

平夏道統源流圖



并言

中華文化，源遠流長。遠自三皇，其時宇宙蒼茫，無可追敘。可追敘者，其惟五帝乎。五帝始於伏羲氏，以其睿俯仰而觀，畫卦以通倫常道理。是道由文周，以至孔子，發揚光大。歷代有德有位之聖賢，以是修齊治平，開悟心性，與大覺世尊之法相合。吾師雪廬老人入室弟子逸子江公，揮起彩筆，畫作古聖先賢法像，難計其數。今又繪述華夏道統源流圖。自伏羲至虛雲老和尚諸賢，儼然住世。妙哉，心無聖賢，豈能為是圖也哉。是知逸子有是心，乃有是圖。有是心，有是圖。必然弘教於世矣。余於敬佩之餘，謹綴拙詩一首以讚之曰：

三皇時代遠已矣，五帝當從伏羲始。
渾淪太極兩儀生，八卦倫常於是起。
衣冠音律肇軒轅，堯舜讓賢無與比。
君臣朋友道義交，忠信明心若秋水。
中華王道一統宇，貫穿文字載於書。
求其讀誦人皆曉，顯見何如道統圖。
聖賢像貌栩栩生，觀者莫不歎為止。
借問作者此為誰，國畫大師江逸子。

歲次己亥春分 徐醒民 敬識

序

逸子先生，少年雅好丹青，適時故宮博物院南遷，駐錫臺中之溝口，得獲致終日薰習，上追漢唐高風，鍾愛兩宋法乳。復入室一代鴻儒濟南雪廬李夫子，研讀經史，兼攻詩禮。獲聘於大成至聖先師奉祀官府，執掌文物典籍，緣以蓬麻之親垂三十餘載。一九八六年春，雪公臨終猶然諄諄咐囑，誨之明德敦倫，載道於藝以成教化。先生遂即改弦更張，淡出藝壇，策力於淑世匡濟創作，筆述墨耘不下千餘之數，或付梓流通，或以道藝春秋巡展，又三十餘年，不遺餘力。

嗟夫！世紀以降，固有文化道統遭逢未曾有之浩劫摧殘，美其言為爭民主、自由、人權，致使萬家吠影，竟不知所以然。導致恣情脫序，逆倫悖禮，乾坤亂位之悲愴也。先生華夏文化道統源流圖，醞釀既久，謙以才德不敷，不敢妄然下筆，感以耄耄之逼，本著書生報國初衷，成此力作，忱悃可殷也。余何幸，承囑以引述數言於斯。

二〇一六歲次於丙申之冬 方念萱 敬識

弁言

「泠泠松風」之江逸子

《論語述而篇》子曰：「志於道，據於德，依於仁，游於藝。」乃聖人誨教立人立己之大道，亦是老友江逸子數十年嚮往勵學之圭臬。

逸子雖少年孤寒力學，卻從不著意世俗名聞利養之侈求，著重於藝事之醞藉與修為。賦於作品獨樹之生命與規格，數十年來矢志而不移。余與逸子交，堪為莫逆，相知非淺。其人也，豁達爾雅，外儒內佛，不趨炎涼。少年負笈先師呂夫子佛庭座下，夫子觀其言、明其志，輒導之「取法乎上」，旨謁晉唐、兩宋、五代之間，不允踐效明、清或時癖之習染。明師善誘，英才服膺，因而奠定「道統」之法脈。

斯時，適逢故宮文物遷台，初址設於台中之北溝，逸子得以逐日浸潤於先賢手澤，凡四年不間風雨，親炙反復臨摹，復獲院中專家導覽剖析，潛移默化，可謂得天獨厚之機緣也。由於苦學獲得博物院主任委員孔德成先生之鍾情垂青也。

每逢例假日暇餘，必親炙當代鴻儒雪廬李炳南大士，或學詩，或習禮，或言述經史，並兼瞻內學以豐沛心源。逸子行將而立之年，已名震全台，於一九四六年，繪〈田單復國圖〉榮獲國家大獎，嗣後由蔣總統介石先生代表政府贈送來訪之大韓統領朴正熙氏。爾後一連三年蟬聯全國國畫首獎，桂冠揚芬，傳為藝壇佳話。同時是年應聘衍聖公孔府，予以重任，掌理府中之文獻器物，及人事、社教職責，遂則漸淡藝壇，輟光養晦。

逸子藝事是位多才多藝者，繪事人物胎息於唐周昉、張萱、吳道子；宋之李龍眠、馬和之等，以神韻雅淡為導向；山水承緒范寬、李唐、馬遠、夏珪，取勢鬱盤磅礴；花鳥、鞍馬則偏重寫生，同時對人體素描亦著力匪淺，積健成雄，以成大塊文章。

一九八六年後，遵喏乃師雪公殷許，以「道藝春秋」自勉，三十年來勤於筆耕，先後不下千件大作，例如《孔子聖蹟圖》、《論語畫解》、《永恆的光環》、《孔門七十二賢畫傳》、《明倫史畫輯》、《孝經圖示》等，以及大作品《美西大峽谷》、《黃海風雲》、《地獄變相圖》、《極樂妙因圖》、《十六觀經變》、《極樂妙果圖》等，無一不以經年累月鉅構，無一不是無私無為德化之作，行健不息，竟不知老之將至矣。頃聞逸子以八旬之軀新構《華夏道統源流圖》，余拜讀之餘，感佩無以復加。逸子嗟乎曰：「然此祇是信手拈來以為前序，感我華夏五千年歷史智慧所結晶之文化，不能因時人之愚昧而不顧，隨著西風板蕩而自我作賤矣，老朽血氣既衰，唯有寸心自許已矣。」

噫哉！五千源流，浩浩蕩蕩何其博大而精深，確是舉世無匹也，豈堪時下之「以愚養蒙」哉？逸子之宏願，菩薩也，老驥伏櫪，雄心未已，八十童心猶未泯，願為歧途昏燈而添油。「巍巍乎！大道之行也。」讚歎之餘，遵囑贅言數語以續貂焉。

二〇一七年初 陳肆明 於明芳樓

前言

書畫同擅的江逸子居士，年輕時即隨大成至聖先師奉祀官府主任秘書李炳南先生（雪廬老人）學習詩文，而成就殊勝機緣，得以和其共事奉祀官府，並情同父子。提起恩師，有說不完思念與孺慕之情；他說自己雖談不上是亦步亦趨的弟子，但在同一辦公廳，老師的待人接物、應對進退，無一不受感染。老師平易近人，無學究的氣質；所言沒有幽奧的道理，卻能深入淺出，慢慢地領著學生成長，給予提升見解，而導入正見；且依每個人的根器而教，讓人很能隨順學習。換言之，老師雖沒有讓人望塵莫及之態，卻永遠仰之彌高，當學生成長，老師的道行也水漲船高，永遠都高一些。「雪廬老人，真是好老師！」江逸子由衷地懷念。

報師恩，讓師道繼續照耀世人

雪廬老人離世後，他感覺老師從未離開，無時不懷念之，欲報師恩的想法油然而生，從沒停止過。心裡掛念著老師曾告之的話語——要好好善用天賦來以藝載道，而達移風正俗、淨化人心之善果。因之，在心中醞釀了數十年，不斷回味體察恩師之意，而思索以弘揚夫子之道來報師恩；在將近六十歲之際，開始創作有關論語的作品，以《孔子聖蹟圖》、《論語畫解》、《論語動畫篇》以及《儒佛陶塑像集》等六冊輯成《永恆的光環》套書，讓師道如光永恆照耀世人。

歷代先賢，一一遞嬗成就華夏文化

有時候，文字的氣力勝於武力，圖畫的魅力又勝於嚴肅的文字。因為，藉由無與倫比的優美視覺，讓人不知不覺中進入畫中的境界，而巧妙地達到涵泳與教化的目的。原本懷抱著「弘揚孔子思想，關懷世道人心」志業的江逸子，漸漸與「言志藝術」行遠，而把全部心力投注在「載道藝術」上。

今已高齡八十歲的他，見近世人心不古，囫圇的放棄傳統成規，又無法樹立適合於現實生活的新典範規則，致使人們生活漫無標準，遂而造成社會動蕩不安，有說不出的憂心。他心裡懷想著我國千百年來文化的傳承，遠溯自上古神話，近至民國年代，歷朝歷代許許多多先賢立身行事足為後世典範，並一一遞嬗而形成華夏文化，於是著手繪製「華夏文化道統源流圖」。

他深知神話不是真實的情況，但反映古代人們對世界起源、自然現象及社會生活的原始理解，借助幻想把自然力擬人化，表現對自然力的鬥爭和對理想的追求。神話其實是古代人民馳騁他們奇特想像和幻想所創作，具有神奇、豐富、多樣化的特色，表面看起來很荒誕，實質樸素、真實、生動，更有著人類夢想的追求。中國神話極其豐富，在古代著作中如《山海經》、《淮南子》等均保存許多，以類比神話、假借傳說中的神來反映現實或諷喻現實。翦伯贊在《中國史綱》言：「中國神話傳說是歷史上突出的片斷的記錄。」因此，上古神話中的伏羲氏、女媧氏、神農氏、黃帝、嫫祖等，都成為華夏文化道統源流的濫觴。

銀河數星星，數也數不完

華夏民族因著神話故事與傳說演繹出屬於自己的道統文化，一代傳一代，滋養著後世子孫，繁衍出豐富多元的瑰麗文化。幾千年來，在豐厚的文化傳承下，各朝各代都有典範出現，江逸子一直記住老師的囑託：以藝弘道，要用自己專擅的方式將典範點將出來。然而，在浩瀚無垠的歷史長河中，典範人物如銀河數星星，數也數不完。仰望著星空，明星這一顆、那一顆閃耀不停，真想捕捉，必有遺珠之憾，但不去捕捉，必然終身遺憾。

於是，八十老人望著銀河數星星，畫下百顆明亮的星子，每顆星都有不同的特色，或如人文始祖伏羲、人類始祖女媧、農業始祖神農氏、華夏民族共主黃帝、養蠶製衣創造者嫫祖、文祖倉頡、

名醫岐伯、中國音樂史祖伶倫、立國之祖禹、辭賦之宗屈原、儒家始祖孔子、百代文宗韓愈、清學開山始祖顧炎武等，或如仁政愛民的堯、品德高尚的舜，母儀天下的太任、崇尚讓德的伯夷叔齊、創制禮法的周公、九合諸侯的管仲、勤求賢士的秦穆公等，或如漢代開國第一功臣蕭何、談諧又機智的東方朔、仗節牧羊的蘇武、忍辱負重的司馬遷、開拓西域的張騫、曠世奇女班昭、鞠躬盡瘁的諸葛亮、山中宰相陶弘景、犯顏敢諫的魏徵、綠度母觀音文成公主、先天下之憂而憂的范仲淹、精忠報國的岳飛等；或如南山律師道宣、西方取經的玄奘、赴日弘法的隱元禪師、一身肩挑禪宗五法脈的虛雲法師、中興南山律宗的弘一法師等，無論是開創先河者、以身示道者，還是忠孝節義、詩文傳家者，如今看來，即便經過無數流光歲月的沖刷、滌蕩，他們的事蹟依然閃亮，讓人感動與肅然起敬。

佛在靈山莫遠求，靈山只在汝心頭

江逸子謙說自己是八十老人，繪畫華夏文化道統源流圖算是「廢物再利用」，讓剩餘價值發揮出來。但始自伏羲氏迄至李炳南（雪廬老人），他藉高雅的丹青歸納擇取適足以代表華夏文化的典範價值，將百位人物躍然紙上，實如將華夏文化道統源流不絕的傳承下去。千年以前，唐太宗弔唁大臣魏徵時說：「夫以銅為鏡，可以正衣冠；以古為鏡，可以知興替；以人為鏡，可以明得失。」如今江逸子以圖弘道，就是希望大家能以歷史為殷鑑，莫忘自己文化的根，必須要從中省思並修正自己的一言一行，涵養自身的素養；同時，也告訴我們「佛在靈山莫遠求，靈山只在汝心頭」，華夏文化深厚的底蘊足以滋養我們，但唯有自己用心才能改變自己。

歲次戊戌冬 徐藝華 謹誌於臺北

目錄

泰伯	伊尹	湯	后稷	禹	舜	堯	顓頊	伶倫	大撓	岐伯	倉頡	嫫祖	黃帝	神農氏	女媧氏	伏羲氏
42	40	38	36	34	32	30	28	26	24	22	20	18	16	14	12	10
							管仲、 鮑叔牙	周成王	周公	周武王	伯夷、 叔齊	箕子	姜子牙	周文王	太任	武丁
曾參	孔子	左丘明	孫武	鄭子產	顏徵在	老子	62	60	58	56	54	52	50	48	46	44
76	74	72	70	68	66	64										
司馬遷	張騫	東方朔	司馬相如	陳平	張良	韓信	蕭何	韓非	荀子	屈原	淳于髡	秦穆公	莊周	孟子	孟母	墨翟
110	108	106	104	102	100	98	96	94	92	90	88	86	84	82	80	78
										山濤、 阮籍	諸葛亮	關羽	鄭玄	班昭	嚴子陵	蘇武
道宣	杜如晦	魏徵	房玄齡	智顓	達磨	陶弘景	陶潛	慧遠	王羲之	124	122	120	118	116	114	112
144	142	140	138	136	134	132	130	128	126							



司馬光	歐陽脩	趙抃	范仲淹	寇準	趙普	柳宗元	韓愈	杜甫	顏真卿	李白	郭子儀	鑑真和尚	吳道子	狄仁傑	文成公主	玄奘
178	176	174	172	170	168	166	164	162	160	158	156	154	152	150	148	146
	李炳南	弘一法師	印光大師	虛雲法師	顧炎武	隱元禪師	王守仁	鄭和	方孝儒	文天祥	陸九淵	朱熹	岳飛	李清照	鄭俠	蘇軾
	210	208	206	204	202	200	198	196	194	192	190	188	186	184	182	180

伏羲氏

(約公元前200餘年)

伏羲氏，姓風，別名宓戲、庖犧、羲皇、太昊、青帝，燧人氏之子，上古時代帝王。天生具有聖德，如日月光明磊落，被尊為太昊。為政親民，躬行日用，本身是佃漁、畜牧的生產能手與發明家，教民眾結網罟以捕漁、豢養家畜烹為佳餚，讓百姓能過豐足的生活，人民因感念其德，遂又稱之為庖犧。

伏羲常盤坐卦臺山巔，苦思宇宙奧秘，以其與生俱來的覺知，仰觀天文萬象，洞悉日月星辰變化；俯察山川風物，辨識鳥獸草木屬性；近取諸身，遠取諸物，體悟事物之情與變化。爾後將宇宙承序與開濟之理，畫成八卦書契，據以緣其道順天下；又造琴瑟、教嫁娶、作書契、結網罟，建立禮儀典範，惠澤人民。據載伏羲建都於陳，在位一百十五年，傳十五世，凡一千二百六十年。



女媧氏

(約公元前100餘年)

女媧氏，伏羲氏之妹。有神聖之德，繼伏羲後立，號稱女希氏，又稱媧皇、女陰娘娘，一說是上古氏族首領。史記記載，女媧氏是華夏民族人文先始，福佑社稷之正神。傳說女媧人首蛇身，以黃泥仿照自己搏土造人，一日七十化變，創造人類社會並建立婚姻制度，是中國神話中的人類始祖。

言某日世間天塌地陷，「乃煉五色石以補天，斷鼈足以立四極，聚蘆灰以止洪流，以濟冀州，於是地平天成，恢弘舊觀，兆民稱讚焉。」熔彩石以補蒼天，斬鼈足以立四極……女媧補天之說，源源流傳至今。在中國上古神話中，女媧不但是補天救世的英雄和搏土造人的女神，還是創世女神——造萬物的自然之神，所謂大地之母，是民間廣泛而長久崇拜的創世神和始母神。



神農氏

(約公元前2300餘年)

神農氏，姓姜，名石年，父為少典部落的君主。據傳其母因感神龍之氣而娠，在姜水（即岐水）之濱、烈山之陰生下炎帝；天生異相——牛首人身，魁梧奇偉，五行屬火，故稱火德王，史尊為炎帝，或謂赤帝、烈（厲）山氏。在姜水邊長大，而以姜為姓，是中國姜姓的第一人。

初都在陳，後徙於魯，神農立市廛以通貨財，作五絃琴以調撫民性，演八卦將萬物歸藏於其中。上古先民原本茹草而食、臨流而飲、生吞蠃虻，致使多染疾或毒傷之害，神農為此嘗遍百草，為天下百姓治病，並寫成《神農本草經》；同時，創造耒耜耕種器具，開創九井相連的水利灌溉技術，教授五穀（稻、黍、稷、麥、豆）種植，可說是中華民族農業始祖。他發明農耕技術和醫術的神農氏，還制定曆法。相傳在位一百二十年，死後葬於長沙，傳七代世襲神農之號，共計三百八十年。





黃帝

(約公元前 2000 餘年)

黃帝，居軒轅之丘，號軒轅氏，原姓公孫後改為姬姓，故稱姬軒轅；建都於有熊，遂又稱有熊氏；相傳為少典與附寶之子。是上古時代華夏部落聯盟首領，華夏民族的共主；為五帝之首，尊為人文初祖；與伏羲、神農合稱上古三皇。時有酋長蚩尤暴虐天下、兼併諸侯，而與之戰於涿鹿之野；他使用所發明的指南車，於下瘴煙中擒伏蚩尤而誅之，諸侯共尊為天子；因有土德之瑞，故稱黃帝。

一統天下後，設立史官，命倉頡為左史，始制六書文字；復命大撓作甲子為曆書，以為農民作息的依據；舉風后為相，衍握奇圖，始制陣法；命隸首定算術與律度量衡，建立政治秩序的基礎；令樂師伶倫定律呂而和五音，端正視聽；復咨岐伯作內經，創立醫藥之方，使人皆得以盡年。此外，帝妃嫫祖育蠶治絲，創衣裳之制，開物成務之道，從而宮室器用制度大為完備。

黃帝在位百年崩，觀其一生最偉大的功績在於征服東夷、九黎族，統一華夏部落；在位期間大力發展農業、生產實業，定製衣冠、建立舟車、制定音律、研究醫學等，宣導倫常之秩、夫婦之禮，奠定安邦、敦睦諧和之氣象。





歲次丙申八月廿五日
逸之敬能之潘寧齋



嫫祖

(約公元前3000餘年)

嫫祖，又名累祖，西陵氏之女，軒轅黃帝正妃。懿範端莊，德能兼備，世尊為華夏之母。太史公司馬遷在《史記·五帝本紀》中云：「黃帝居軒轅之丘，娶西陵（四川鹽亭）氏之女，是為嫫祖。嫫祖為黃帝正妃，生二子，其後皆有天下。」首創植桑畜蠶，治絲紡織，定制衣冠以正禮儀。時周邊失序，嫫祖製作衣帛捐輸給在前線的士兵，並輔弼朝綱，於是四夷臣服，建立華夏文化。

她是養蠶製衣的創造者，絲綢交易的始祖，後世奉為蠶神。賢慧多才的嫫祖，是黃帝的賢內助，是中國遠古時代偉大女性的代表，迄今每年夏曆二月初十於河南省西平縣舉辦西陵祭祀誕辰紀念時，四海歸僑紛沓而至，從未停止過禮讚。

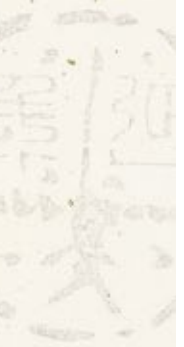


倉頡

(約公元前 2600 餘年)

倉頡，姓侯剛，號史皇氏，黃帝時史官。天生賢明，將「書畫同體而未分，象制肇創而猶略」的文字加以搜集、整理，以資使用，而被尊為文祖。

《淮南子·本經》中記載：「昔者倉頡作書，而天雨粟，鬼夜哭。」《說文解字序》提到：「倉頡之初作書，蓋依類象形，故謂之文；其後形聲相益，即謂之字。」因倉頡觀察鳥獸蹏迹，痕跡、山川形物以及風雲變異等，分門別類繪造成書契文字，方結束上古結繩記事的生活方式，故史籍無不頌讚之；若《荀子解蔽》所言：「故好書者眾矣，而倉頡獨傳者壹也。」





岐伯

(約公元前 3000 餘年)

岐伯，黃帝時臣。精醫道，通治本，嘗與黃帝論醫道之理，其語備載於《內經》，亦名《黃帝內經》；內容十分豐富，分素問與靈樞，《素問》偏重人體生理、病理、疾病治療原則原理，以及人與自然等基本理論；《靈樞》則偏重於人體解剖、臟腑經絡、腧穴針灸等等。此為醫籍之最古者，亦為中醫之圭臬，垂教萬世。

所謂「岐」指太古時代的名醫岐伯，「黃」指的是黃帝，後世出於對黃帝、岐伯的尊崇，稱中醫之術為「岐黃之術」或「岐黃之道」。岐黃，也被稱之為醫家之祖。岐伯是中國古代原始社會後期最有聲望的醫學家，後世尊其為華夏中醫始祖、醫聖。



大撓

(約公元前300餘年)

大撓，黃帝之史官。《昌氏春秋勿躬》載曰：「黃帝既斬蚩尤，命大撓造甲子以正時云。」蔡邕《月令章句》曰：「天皇始制干支之名，以定歲之所在。」又云：「黃帝命大撓探五行之情，占斗罡所建，作甲乙以名曰謂之干。」大撓探察天地之玄機，推究五行之奧妙，以甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸為十天干，復以子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥為十二地支，天干地支相配為周甲六十年，並以多出時日定為閏位，十分精確。

自古以來皆以月計，故謂太陰曆；相傳始自黃帝上古時代，而曰黃曆；或言夏朝創制，又稱夏曆；沿用至今與陽曆對比毫不遜色，且舉凡記日、行事、布陣、農耕、遠行等皆可致用，遍布生活各層面。





觀象註中
歲次丁酉五月
逸子

伶倫

(約公元前 3000 餘年)

伶倫，是黃帝時樂官，發明律呂，制定音律，據以制樂，是中國音樂的始祖。

《世本·作篇》提及，黃帝「命伶倫造律呂」，又「使伶倫造磬」。《呂氏春秋·古樂》有一段黃帝令伶倫作律的記載：「以生空窾厚鈞者，斷兩節間，其長三寸九分，而吹之為黃鐘之宮，吹曰舍少。吹制十二筒，以阮隃之下，聽鳳凰之鳴，以別十二律，其雄鳴為六，雌鳴亦六，以此黃鐘之宮適合，故曰：黃鐘之宮，律呂之本。」伶倫選擇竹子內腔和腔壁生長勻稱的竹管吹奏，並鑄十二鐘以和五音，模擬自然界的鳳鳥鳴聲，經反覆調整後制定出音律的標準。也因此，黃鐘之宮為律呂之本，華夏律呂亦從此大致完備也。



顓頊

(約公元前2600餘年)

顓頊，本名乾荒，黃帝之孫。少俱雄才，年僅十歲即輔佐少昊，二十歲即帝位。因曾治理九黎地區，封於高陽（今河南杞縣東），故又稱為高陽氏。相傳為北方黑帝（玄帝），主管冬天。

顓頊建九州而統萬國，北至幽陵，南達交趾，西越流沙，東至蟠木；始都窮桑，又遷都於商丘（今河南商丘），後居於帝丘（今河南濮陽）。按東漢班固撰《白虎通》云：「顓者專也，頊者正也，能專正天人之道，故謂之顓頊也。」其治國謙恭誠樸，對動靜諸物、大小神靈，或日月星辰，無不砥礪通達。

據傳在位七十八年，逝世後葬於東郡濮陽頓丘城門外廣陽里中，並由黃帝曾孫、玄囂之孫高辛（帝嚳）繼位。後來的虞（舜）、夏、秦、楚均是其子孫，成為黃帝系下與帝嚳（包含其祖玄囂，即少昊）兩系中最大的一系，並列為中華民族人文共祖之一。



堯

(約公元前2600餘年)

堯，姓伊耆，或作伊祈，為帝嚳之子。《帝王世紀》曰：「帝堯陶唐氏，祁姓也，母慶都，孕十四月而生堯於丹陵，名曰放勳，鳥庭河勝，或從母姓伊氏，年十五而佐帝摯，受封於唐，為諸侯，身長十尺，嘗夢天而上之，故二十而登帝位，都平陽。」唐堯之母為帝嚳第三妃慶都（陳鋒氏女），相傳懷胎十四月才生下他，生而聰穎，少而知事，無所不通。十三歲封於陶，十五歲輔佐兄長帝摯，封於唐地，故號為陶唐氏。二十歲受禪於兄，繼承帝位，定都平陽。堯仁政愛民，史臣讚美其勳布四海，故頌以放勳為號。

為能時時惕勵、傾聽民意，堯設木坊於通衢大道口，供民眾書諫施政之愆失，以為自儆遷過。在位百年，全心為民著想，建立完善的政治制度，及至耄耋精力不繼，見子丹朱品學不肖，而四處訪賢，最後禪讓與舜，立下傳賢不傳子之讓國典範。



古訓曾居江遠子敬能



舜

(約公元前2200餘年)

舜，字都君，生於姚墟，以姚為姓，又姓媯；以兩眼雙瞳仁，故名重華，顓頊帝六世孫。因至仁聖明，受堯「禪讓」而稱帝於天下，其國號「有虞」，號「有虞氏帝舜」。父生性頑固，不明事理，時人皆稱瞽叟；後母為人狂傲無信，被稱之囂嫗，所生兒子名象，傲睨不肖，經常設計害舜而未果。舜天性至孝，儘管他們刁難迫害，依舊克盡孝悌之道，時時謹慎篤行；孝行連天帝都感動，耕於歷山之際，象為之耕，鳥為之耘。帝堯聞之，決定敦賢器用，事以九男，妻以二女（娥皇、女英），時年三十。經多年觀察和考驗，才選定舜為繼承人，五十歲時賦予攝政帝職，復八年堯崩，即天子位。

史載：「遂正天子衣冠鑾駕，儀衛旌旂返里覲親，誠謹人子之道。」事親至孝的舜登天子位後，去看望父親仍然恭恭敬敬，克盡人子之道。即位四十八年，南巡時崩於蒼梧之野，年百有十歲。《史記》讚曰：「天下明德，皆自虞帝始。」品德高尚的虞舜，處處以百姓為重，賢能仁德之形象為華夏民族千古典範。



遠之敬畫



禹

(約公元前2200餘年)

禹，姓姒氏，名文命，黃帝曾孫，夏朝開國之君。父親鯀，治水無功，誅死。禹為司空，續鯀之業；八年奔波於外，三過家門而不入；禹憑其睿智疏導洪水，平水土，疏九河，淪濟漂，決汝漢，排淮泗，天下因而得以太平，民生日漸富裕，九州紛向朝廷致貢。因治水有功，封於夏，世稱禹伯。

爾後受舜禪為天子，以所封國為天下之號，亦稱夏后，定都安邑。大禹是上古時代的治水英雄，中國第一個王朝——夏朝的開國之君，後人尊為「立國之祖」，是中國歷史上的一代聖王。在位十五年，東巡至會稽時崩。





后稷

(約公元前 2000 餘年)

后稷，名棄，周朝之始祖。周族為活動於渭水流域的一個古老民族，據《史記》記載，母姜嫄踐巨人之跡而有娠，生子以為不祥，初棄之於隘巷，牛馬不踐；取置於冰川，飛鳥群翼護之，乃復取以歸，因而名棄。由於踩巨人腳印感孕而生，后稷母原先認其為不祥之物，先後扔在小巷、冰河和森林裡，每次卻都有牛、羊、飛鳥等相救，遂認其為神孩，而抱回養育，起名棄。

棄童齡即好種樹或植麻菽以為嬉戲，及長遂好耕農禾稼，民皆效法之。堯帝聞之舉為農師稷官，舜時封地於邰，掌理五穀桑麻耕耘農務，以利蒼生，因尊稱為后稷（即君長）。子孫世代封官，傳十五代而至周武王，遂有天下。



湯

(約公元前1700餘年)

湯，名子履，又謂天乙，契佐（帝嚳之子）第十四世子孫，是欽定的部族接班人，亦是殷始祖，為商朝開國之君。湯性仁德，曾有穢人張網四面，而說曰：「願天下四方禽獸皆入吾網也。」湯聞之歎曰：「嘻！豈不盡之矣。」乃命去其三面，祝曰：「欲左則左，欲右則右，不用命者入吾網。」諸侯聞之歎：「湯至德竟及禽獸矣。」

始居於亳，後為夏方伯，專事征伐；時諸侯葛伯不祀廟，湯始伐之。因夏桀殘暴無道，民不聊生，湯為弔民而伐之；且為網羅伊尹為太宰（宰相），曾三聘於莘野。伊尹果不負其望，有計畫地輔助湯一統天下之路，陸續併吞周圍小國，最終將夏桀逐於南巢，為商朝立下汗馬功勞。湯滅了夏朝，國號商，即位後以仁、德為治國思想，減輕徵賦，致力生產，安撫民心，深受人民愛戴，在位三十年勢力急速增大，成為一個強大的國家。



伊尹

(公元前1649年～前1549年)

伊尹，名摯，商代開國賢相。自幼穎慧，勤學上進，雖躬耕於莘國之野，卻鑽研三皇五帝、大禹等英明君王施政之道，而樂堯舜之道；他不但精通烹調技術，又深懂治國之道；既作奴隸主貴族的廚師，又作貴族子弟的師僕，因而遠近聞名。求賢若渴的商湯數次以玉、帛、馬、皮等厚禮前往有莘國聘之未果，後念及商湯王重聘之情始往之，助其伐桀滅夏而有天下，湯王尊之為「阿衡」(即首相)。

他以「以鼎調羹」、「調和五味」之道輔佐商湯治理天下，即老子所言「治大國若烹小鮮」。湯在位十三年崩，其孫太甲不肖，伊尹放之桐宮軟囚三年；太甲悔過，復迎歸於亳。伊尹歷事商湯、外丙、仲壬、太甲、沃丁五代君主長五十餘年，為商朝強盛立下功勳。沃丁八年，伊尹逝世，終年一百歲，沃丁以天子之禮將其安葬於都城亳(今河南商丘谷熟鎮西南)附近，以表彰其偉大貢獻，後人則奉祀為「商元聖」。



伊尹先生誥

歲次丁酉之春古閣畫堂江逸子敬臨

泰伯

(公元前1224～前1151年)

泰伯，亦稱太伯，周朝祖先古公亶父（周成王追諡為周太王，世稱太公）之長子，二弟仲雍，三弟季歷。太公仁德深厚，普施仁義，人民愛戴，為國奠基。季歷之子姬昌（即周文王），為太公亶父所喜，並識姬昌之賢，屬意由姬昌承其業，稱「我世當有興盛者也，其在昌乎。」泰伯為成全父志，乃攜弟仲雍以採藥之名走避，千里迢迢至長江下游荊蠻之地（今江蘇一帶）隱居，並以德望治理之。《史記·吳太伯世家》記載：「泰伯之奔荊蠻，自號句吳，荊蠻義之，從而歸之者千餘家，立為吳泰伯。」受民眾擁護，成為姬姓吳氏的開姓始祖。後來吳國以泰伯為始祖，認為自己與周王室擁有相同血源。

古公臨終時，令季歷請泰伯、仲雍回來，希望命終後，泰伯、仲雍能歸來。惟喪事辦盡，泰伯則請季歷即位（一讓天下），季歷不願；再查歷史有先例（二讓天下），季歷也不願；後以「吾之吳越，吳越之俗，斷髮文身，刑餘之人，不可為宗廟社稷之主」為由，表明自己已經文身，不能入主中國（三讓天下）。於是泰伯順利讓位，與仲雍返回吳地，季歷即位為諸侯，使周國越來越強大後為西伯君主。季歷之子姬昌繼位後，勤於政事，禮賢下士，廣羅人才，重視農業生產等等，成為中國歷史上有名的聖明君主。

《孟子·滕文公上》提到：「吾聞用夏變夷者，未聞變於夷者也。」只聽說用中國華夏文化去教化蠻夷，卻從來沒聽說用蠻夷的風俗來改變華夏的文化。實際上，泰伯正是中國華夏文化去教化蠻夷，然為成全父志而以斷髮文身為藉口遠避他鄉。是以，子曰：「泰伯其可謂至德也已矣！三以天下讓，民無得而稱焉。」（《論語·泰伯》）意謂泰伯品德高尚，不慕權位及榮利，三讓王位，百姓簡直無法找到合適的語言來稱讚了。



武丁

(生年不詳，公元前1250年～前1192年在位)

武丁，姓子，名昭，商朝中興帝王。商自盤庚賢王遷都安陽，改國號曰殷，小乙主政時日益衰敗，傳至武丁，一心思振中興，改善百姓生活。武丁於諒闇（天子之喪）期間，三年不語，遂夢有聖人佐，即使百工圖其像尋之，終在胥靡之板築傅巖之野尋得；武丁往求之，並舉為相，賜名傅說。經三度爭伐外侮，安內攘外，天下大治，史稱商殷中興盛期。

武丁之父小乙曾將武丁下放民間，與普通百姓一起勞作，在此期間獲得鍛鍊，並得一批賢人，譬如被武丁尊為師的甘盤，被舉為相的罪犯傅說等，在他們的幫助下改革弊政，為「武丁中興」功不可沒的人才。經武丁積極開疆擴土後，北至河套，南到江淮，西達西岐，東及山東半島，使商朝疆域達到前所未有的之廣。其所開創之盛世一直維持至其後兩代王，約一百年左右的時間，是商朝最黃金的時期，也是有記載以來的華夏第一盛世。在位五十九年崩，廟諡高宗。





太任

(約公元前1200年)

太任，亦稱太妊、大任，摯任氏仲女，季歷（王季）之妻，姬昌（周文王）之母，周室三母之一。周朝八百年江山開基創業的前三位君王——太王、季歷、文王的妻子，為太姜、太妊、太姒，史稱「周朝三太」；三太賢淑端莊，母儀天下，施化家國，為當時天下女子所做法。後世尊自己妻子為太太的源由，據傳由此而來，希冀妻子可倣之賢德。

太任性端正，維德是行。「及有娠，目不視惡色，耳不聽淫聲，口不出傲言，能本以胎教。」文王生性而聖明，太任教之以一而識百，故君子謂歸太任知「肖化」，能胎教也。因此，古者婦妊子，寢不側，坐不邊，立不蹕，邪色不親，耳不聞淫聲；庇則令瞽誦詩，道正事……如此則生子能形貌端正，才德過人矣。現代人所謂之胎教，原來三千年前早已知曉了。





周文王

(約公元前1152年～前1056年)

周文王，姓姬名昌，為后稷十五世孫，周太公亶父之孫，西伯季杼世子，嗣為西伯。身長十尺，四乳龍顏，天生聖德，累世積德惠眾，諸侯嚮之，為岐周聖人也。時有崇侯虎嫉之，讒僭於殷紂王，而被囚之於羑里；文王在牢裡處之泰然，以演繹伏羲八卦為六十四卦，啓周易之濫觴。後其臣散宜生等求美女、玉帛……獻給紂王，而得以釋歸，並賜以弓矢斧鉞供以征伐，號稱西伯。

文王積善施仁，諸侯多歸順之，天下三分有其二也。侍親至孝的文王，為世子時，一日三次朝於王季：初鳴，即整衣至寢門外，問內侍曰：「今日安否？」內侍曰安，文王乃喜；及日中，文王又至，亦如之；及暮，又至，復如之。如有不安，文王則憂形於色，行不能正履；王季復膳，然後始後初。侍膳，必問寒暖如何；食之，必問所膳如何，未嘗一日稍倦。他治國亦是以賢仁之道，如斷虞芮之訟、耕者讓畔、俗皆讓長，是以諸侯皆仰，紛紛歸順之。諡曰文，子周武王追諡為周文王。



勞庵逸子



姜子牙

(約公元前1156年～前1017年)

姜太公，名尚，字牙，號飛熊，又稱呂望、太公望，周東海人，炎帝神農皇帝五十一世孫，伯夷三十六世孫。本姓姜氏，先人封於呂，從以封姓，故曰呂尚。年老隱逸於釣，周文王出獵，遇於渭水之陽，與之相談大悅，曰：吾與太公望之久矣。因號太公望，禮載與歸，立為師，為文王四友之一。歷文王、武王、成王、康王，稱四代太師，是西周的開國元勳、齊（山東）文化的創始人，亦是中國歷史上最負盛名的政治家、軍事家和策略家。武王以太公謀略為上策，滅紂而有天下，統一王室，受封於齊營丘，並尊為師尚父。

世傳其兵書分文、武、龍、虎、豹、犬六韜，共六卷傳世；《六韜》一書中曰：「天下非一人之天下，乃天下人之天下也。」主張國君要行仁修德，不可為己而害民，如此人民才能與國君同舟共濟，國家才會越來越強盛。中國歷代著名的軍事家如孫武、鬼谷子、黃石公、諸葛亮等，都吸收《六韜》之精華，並予以發揚光大。

蓋姜太公是一神奇又偉大的歷史人物，在中華歷史中具有重要地位，其思想理論博大精深，儒、道、法、兵、縱橫諸家皆視他為本家人物，故被尊為「百家宗師」。因善於用兵，唐初武廟以姜子牙主祀之；宋朝後改忠誠岳飛為武聖，後來清朝多改奉關帝君迄今。





箕子

(約公元前12世紀)

箕子，名胥餘，封子爵，任太師，食邑於箕，故稱箕子；與比干同是紂王的叔父。紂王的同母兄長微子，見紂王無道，勸戒不聽，遂離開紂王；比干見紂王淫亂，屢次強諫，結果被剖心而死；箕子見其暴虐而諫之，紂王亦不聽，是乃披髮佯狂為奴，被囚禁之。

周武王滅商後被釋放，並訪之以天道，箕子為陳天地之大法，敘述其事，成《洪範》一書。因為商遺臣，不想臣服於周，武王乃封箕子於朝鮮。其後箕子朝周，經過殷商舊宮，見室虛頹圯、禾黍環生，感傷而作《麥秀之詩》曰：「麥秀漸漸兮，禾黍油油。彼狡僇兮，不與我好兮！」殷民聞之，皆為流涕。斯人遠矣，典範長存，至今平壤尚有箕子陵，供後人憑弔。





伯夷 叔齊

(約公元前1150年)

伯夷名元，字公信；叔齊名致，字公遠；殷末周初時人孤竹君之二子，複姓墨胎氏。伯夷知父有意傳位於弟叔齊，父歿後，讓國於叔齊而逃，叔齊亦讓伯夷而去。後周武王伐商，伯夷以其非人臣之道叩馬而諫曰：父死不葬，爰及干戈，可謂孝乎？以臣弑君，可謂仁呼？左右欲兵之，姜太公呂尚曰：此義人也！不予定罪，並把他扶好後才離開。

武王平定殷亂後，周朝王天下，伯夷、叔齊隱於首陽山，採薇而食之，歌之曰：「登彼西山兮，采其薇矣！以暴易暴兮，不知其非矣！神農、虞、夏，忽焉沒兮；我安適歸矣？于嗟徂兮，命之衰矣！」因不食周粟，最後餓死於首陽山。太史公司馬遷崇尚讓德之美，在史記世家自序曰：「末世爭利，維彼奔義。讓國餓死，天下稱之，作伯夷列傳第一。」特別凸顯伯夷、叔齊的美德，昭示另一種生命的典範。





周武王

(約公元前1085年～前1041年)

周武王，姬姓，名發，文王之子，西周王朝的創建者。武王承嗣為西伯，並繼父遺志，興師伐紂，滅了商殷後，釋放殷賢臣箕子；感於治國常法建立的迫切，特別訪求殷商遺臣箕子討教治國之道，獲取洪範九疇治國大道。武王於是將混亂的天人常理次序反正，追封殷諸父比干之墓、表揚紂大夫商容、散鹿台之財、發鉅橋之粟……，同時興廢繼絕，把焦、祝、蘄、陳、杞等封國封給有功德於人民的古代帝王後裔，崇德報功，鼓舞民心，終於萬姓心悅臣服。

公元前十一世紀消滅商朝後，武王定都鎬京（今陝西西安），國號曰周，以建子月為歲首。其卓越的軍事、政治才能，成為中國歷史上的一代明君。在位十九年崩，諡曰武。





雲庭遠子
丁巳年
新



周公

(約公元前1080年生，卒年不詳)

周公，名旦，武王之弟，成王之叔，西周傑出的政治家、思想家、軍事家、教育家。武王崩，成王尚幼，由周公攝政，掌管政事，然管、蔡、霍三叔嫉妒，作流言煽惑之，公無奈避居東都，並作詩明志。成王後悟其非因迎周公歸，三叔懼而挾殷武庚叛，王命周公東征，殺武庚、誅三叔，奠定東南五十國。

周公禮賢下士，勤政不懈，經常一飯三吐哺，一沐三握髮；創制禮法，改定官制，致使周朝文物典章大備。成王長，周公還政於王，北面就臣位，並封於曲阜為魯公，賜天子禮樂享之以襄公之德。薨後諡曰元，因其采邑在周地（今陝西岐山北），故後世稱周公。其功績數不勝數，尤其在治理國家、訂定國家制度方面的貢獻十分重要，以及其思想對儒家的形成更起了奠基性的作用。



周成王

(約公元前1055年～前1021年)

周成王，名誦，武王之子，西周第二代天子。成王繼位時尚年幼，由周公旦輔政，平定三監之亂。親政後，營造新都洛邑、大封諸侯，還命周公東征、編寫禮樂，加強西周王朝的統治。

成王遵循實踐周公輔政之制度，設周官別其宜，以天、地、春、夏、秋、冬合稱六官；制定儀禮，以敘尊卑吉凶之倫次，使民和睦，頌聲大作；定鼎郊廓，奠定周室江山長治久安基礎。統御四方以剛柔並濟，是「憲聖」之君主，享年三十五歲，諡曰成。與其子周康王（姬釗）統治期間，社會安定、百姓和睦，刑錯四十餘年不用，史譽之為成康之治。





管仲

(約公元前723年～前645年)

鮑叔牙

(約公元前723年～前644年)

管仲，齊國人，名夷吾，一作敬仲。鮑叔牙，姒姓，鮑氏，亦稱鮑叔、鮑子，春秋時代齊國大夫，潁上人。管仲少時喪父，生活貧苦，為維持生計，與鮑叔牙合夥經商，因貧困，常欺鮑叔牙，嘗曰：「吾與叔牙分財多取，不以為貪，知我貧也；謀事困窮，不以為愚，知時不利也。」後從軍，幾經曲折，惟鮑叔牙知其賢，即使管仲三戰三走，不以其為怯，知其有老母也，仍力薦為齊國上卿（即丞相）。由此可知，鮑叔牙實為管仲知音，故管仲言：「生我者父母，知我者鮑子也。」管仲為相後，通貨積財，富國疆兵，被尊稱為仲父；因輔佐齊桓公成為春秋時期的第一霸主，又被稱為春秋第一相。

管仲所著之《管子》包含道、名、法等家的思想，以及天文、輿地、經濟和農業等方面的知識，其中《輕重》等篇是古代典籍中不多見的經濟文作，尤其是《輕重戊第八十四》中經濟戰計謀思想可謂驚世之策，是世界上最早運用經濟戰制伏敵對國家的伐謀之策。管仲經濟戰之故事流傳最廣、最為世人所稱道的是「服帛降魯梁」，所謂「一匹薄布打敗敵國」。孔子曰：「攘夷狄，尊周室，九合諸侯，一匡天下。微管仲，吾其被髮左衽矣。」世人對管仲褒貶有之，但孔子客觀的就事論事，認為若沒有管仲有效的抵禦外侮，華夏民族早被外族統治了。



老子

(約公元前571年～前471年)

老子，姓李，名耳，字伯陽，一名重耳，外字聃，亦稱老聃，陳人也。相傳母懷之八十一歲而生，故號老子。生於殷，時為周柱下史，好養精氣，貴接而不施，乃轉為守藏史，積八十餘年，時稱為隱君子。

老子精通玄奧，明道德之源，識禮樂之歸，孔子知其聖人，至周見老子，向他請益。時為周守藏史，孔子前往問「禮」，老子曰：「子所言者，其人與骨皆已朽矣，獨其言在耳。且君子得其時則駕，不得其時則蓬累而行。去子之驕氣與多欲，態色與淫志，是皆無益於子之身。吾所以告子，若是而已。」孔子退曰：「鳥吾知其能翔，魚吾知其能游，獸吾知其能走，至於龍吾不能知其乘風雲而上天，今見老子其猶龍乎。」老子就像龍一般高深莫測，合而成體，散而成章，乘雲氣而上天，一般人無法測之也。後周室衰，老子乃西出函關隱去，為關令尹著道德經五千餘言，人莫知其所終。



顏徵在

(約公元前568年～前535年)

孔子之生母也，世人尊稱為聖母。自幼德性聖潔，父顏公世居曲阜尼丘之宮，有女三名，孝慈和敬。時有陬邑大夫叔梁紇者，生有九女，雖納妾生有一子，名曰孟皮，卻天生足殘，難承宗祧，乃求婚於尼山顏公。顏父問三女曰：「陬大夫雖父祖為士，然其先聖王之裔，今其人身長十尺，武力絕倫，吾甚貪之，雖年長性嚴，不足為疑，三子孰能為之妻？二女莫對，徵在進曰：從父所制，將何問焉。父遂以妻之。」

叔梁紇時為魯國知名大力士，然以其年大，為傳遞香火，夫妻二人前往尼丘之山祈禱，三年後方生；孔子出生時頭上圩頂，乃名曰丘，字仲尼。三歲父逝，教育重任全落於母；顏氏教育深具智慧，以興趣引導，每到祭典即設法讓孔子前往參觀，後見其在家設俎豆禮容等模仿之，即試探「學會禮制，是否為禮官？」激使孔子對未來有個方向。同時，介紹名師開闊視野，如其父顏襄等。因此，良好家教奠定孔子日後正向與遠大的思想價值。顏氏逝，與其夫合葬於魯東之防山。



鄭子產

(生年不詳 卒於公元前522年)

鄭子產，名公孫僑，字子產，又字子美，春秋時期鄭穆公之孫，公子發之子，河南新鄭人。他是春秋後期非常傑出的政治家，也是偉大外交官，詞令大師。

擔任鄭國卿（相當於丞相）後，施行一系列改革措施，使私田合法性，向土地私有者徵收軍賦；將法律條文鑄於鐵鼎上，為中國第一部成文法律——《鑄刑書》；聽取百姓意見，善於因材施教，採取「寬猛相濟」之治國方略；審時度勢，進退合宜，安大族、定章服、鑄刑書、殖田疇、興學校、開放輿論，一切以教養兼施為原則。整體而言，在政治上具有遠見卓識，在法律上施行嚴刑峻法，在外交上以詞令專對，不卑不亢，有禮有節，將鄭國治理得井然有序，百姓生活安定，堪稱政治家之典範。

子產思想開明、新穎，超前於當代，對鄭國乃至整個社會、歷史的發展有著不可抹滅的貢獻。最具代表且讓人津津樂道的事例為不廢鄉校——鄭人喜遊於鄉校，以論執政，有人建議毀鄉校，他卻主張保留，認為「夫豈多言，亦各其志；善也吾行，不善吾避；維善維否，我於此視。川不可防，言不可弭。下塞上聾，邦其傾矣。」鄉校因之不毀，而鄭國以理治焉而盛。子產治國之才，非當世所可及。是以，子產卒，孔子聞之泣，極為傷心，推崇其為「古之遺愛」，並讚言：「有君子之道四焉：其行己也恭，其事上也敬，其養民也惠，其使民也義。」



雪后逸翁



孫武

(約公元前545年～前470年)

孫武，字長卿，春秋時期齊國樂安人，是中國早期著名軍事家、政治家，歷代尊稱為兵聖，後人尊稱其為孫子、孫武子、百世兵家之師、東方兵學鼻祖。其所著《孫子兵法》一書流傳世界，為後世許多將帥必讀之寶典。

在好友伍子胥的推薦下，以兵法晉見吳王闔閭。據史載吳王出宮中美人百八十八，使孫武教之以戰；他將其分為二，各以王寵妃為首，皆令持戟，令而鼓之，宮女們不聽令大笑，管理軍隊嚴肅嚴厲的他，不懼強權，立即斬殺二寵妃以徇眾人；後再鼓之，宮女皆中規矩，繩墨井然。吳王見此，遂用為將，他亦不失所望，四破強楚，北威齊晉，顯名於諸侯間。

孫武的謀略嚴謹機智，喜以謀勝制敵之道，講究避實而擊虛，致人而不制於人，兵先勝而後求戰，知己知彼以奇勝，如「廟算知勝」、「兵者詭道」、「上兵代謀」、「兵以詐立」、「運兵計謀」……等。重要的作戰理念是：「不要輸」，強調只要堅持到底，終能獲得最後勝利；其次，用兵之法，全國為上，破國次之，「必以全爭於天下，故兵不頓，而利可全」，不樹立無謂的敵人，最好讓對手成為隊友；再者，注重大軍治理要軍律嚴明、軍法公正，要有完整有效的指揮作戰系統，要想取得勝利就要「出奇制勝」，用「奇正」變化去迷惑敵人，給予敵人致命打擊。

孫武治軍有道，但吳王稱霸後，日漸疏於朝政，沉迷酒色，貪圖享樂，並將直言進諫的伍子胥誅死，孫武有感覺兔死狐悲，遂退隱朝堂，抑鬱不得志而病逝，留有《孫子兵法》(英文名《The Art of War》)共十三篇，五千多字，是中國現存的最早的兵書，亦被譽為世界三大兵書之一。





左丘明

(生卒年不詳，約與孔子同時或稍前)

左丘明，春秋末年魯國史官。《春秋左氏傳》（簡稱《左傳》），相傳是左丘明為《春秋》一書作的傳注，記事起於魯隱公元年（公元前722年），終於魯悼公十四年（公元前454年），共記錄二百六十九年的歷史，記述春秋時代各主要諸侯國在政治、經濟、軍事、外交和道德文化等方面所發生的重大事件，恢弘表現各國之間各方面的較量，可謂我國史上第一部敘事詳細、體系完整的編年史。

雙目失明的左丘明，品德修為備受時人敬重，素有聞人之稱。論語公冶長篇，子曰：「巧言令色足恭，左丘明恥之，丘亦恥之。匿怨而友其人，左丘明恥之，丘亦恥之。」對於假意說好聽話、偽裝親切表情、卑躬屈膝做法者，左丘明引以為恥，孔子也引以為恥。由此足見，聖賢之心，洞燭不虛也。而其「社稷無常俸，君臣無常位」的歷史觀，深為影響後世民主觀念和社會倫理道德的構建。



孔子

(約公元前551年～前479年)

孔子，名丘，字仲尼，春秋魯國曲阜人，生於周靈王二十一年，魯襄之代。曾任魯中都邑宰，後擢為大司寇並攝行相事，治魯三月政績斐然。因魯君違禮，遂離而周遊列國十四載。歸魯後刪詩書、定禮樂、贊周易、修春秋，以傳先王之道，中華文化因之大成，後世尊為儒家始祖。

孔子十五歲即志於學，嘗言「三人行，必有我師焉。擇其善者而從之，其不善者而改之。」善於取法他人，雖沒有固定的老師，但見賢思齊，不斷地自我提升與超越，同時看到別人的缺點隨時自我警惕，秉持活到老學到老之精神，致使其學博大精深。他主張有教無類，重視人格教育，以德行、言語、政事、文學為用；三十歲打破當時的階級門戶之見，開平民受教之風，弟子多達三千人，精通六藝者七十二人。卒於周敬王四十一年，年七十三；逝後其門人繼志敘事，並將孔子應答弟子、時人及弟子相與言，輯成《論語》，因之自漢武以降，無不以儒學思想以濟世。

孔子為儒家學派的創始人，中國春秋末期偉大的思想家和教育家，世尊為大成至聖先師，或萬世師表、素王頌之，最能呈現其一言一行及思想精華者莫過於《論語》，宋朝·趙普言「半部論語治天下」，及至今日此言依然鏗鏘有力。



曾參

(約公元前505年～前435年)

曾參，字子輿，孔子弟子，春秋魯國人。事親至孝，性質敦魯，嘗耘瓜田誤斷其根，父曾點援杖怒擊，幾至昏死。少頃蘇醒，遂鼓琴而歌，以慰親知其安康。孔子聽門人告說此事，遂吩咐門人：曾參若來，勿令入內。並誨之曰：小杖則受，大杖則走。今參陷父不義，安能為孝乎？參聽聞之後說：我的罪過很大啊！於是造訪孔子，向他謝罪。

子曰：「夫孝，天之經也，地之義也，民之行也。天地之經，而民是則之；則天之明，因地之利，以順天下。是以其教不肅而成，其政不嚴而治。」本就孝順的曾子對於孔子的教誨謹遵奉行，並將「孝之大也」傳習力行，一日三省，悟聖道一貫之旨，後述《大學》，作《孝經》，以其學傳子思，子思傳孟子，後世尊稱為宗聖。



墨翟

(約公元前480年～前376年)

墨翟，春秋末戰國初期宋國人，一說魯國人，墨家學派的創始人，人稱墨子，是著名思想家、政治家、科學家、軍事家。

出身低微的墨子，當過製作器具的工匠，善於製造守城器械，一生中除著書立說、教授門徒外，還曾做過宋國大夫。其所處的時代正是中國歷史上劇烈變動時期，傳統社會制度瓦解、戰亂不止，百姓生活貧富懸殊……形成列國爭雄的局面。墨子從平民立場出發，反對戰爭，鼓勵提拔出身低微的賢士，並提出解脫苦難的方法，主要論述為兼愛、非攻、天志、明鬼、尚賢、尚同、節用、節葬、非樂（反對音樂）、非命等。所倡兼愛、尚同之說，與當時儒家並稱「顯學」。

墨翟之說，門人記述整理為墨子十五卷。兼愛是墨家思想的核心，天志、明鬼則為兼愛的理論依據，貫穿到學說各部分。針對混亂的社會現實，墨子提出心目中的理想國是平等、互助、富裕的世界，成為當時百姓的共同願望。莊子說墨翟「好學而博」，且「真天下之好也，將求之而不得，雖枯槁而不舍也，才士也夫」；孟子亦稱讚「墨子兼愛，摩頂放踵，利天下為之。」這位農民出身的哲學家對先秦時期影響很大，時先賢亦對其佳評不斷。





雪庵逸子

孟母

(約公元前300年)

鄒邑孟子之母，姓仉，教子有道，成就孟子為大儒。孟母生性賢德，教子甚嚴，曾為子三遷；孟子少時，舍鄰近墓，嘗嬉戲築墓葬埋之事；乃思此非良好學習之處，而遷至市傍，未料孟子竟效賈人銜街之事；又思此亦非適合孩子學習的居所，復遷鄰學宮之傍，孟子乃做設俎豆，嬉仿揖讓進退之禮；方蔚然曰：此乃君子可居矣！

某日孟子突思廢學而歸，孟母當機「斷杼教子」，謂學問猶如機織，半間斷機，若半途而廢，何以成君子？……今若廢之，是不免於廝役而轉於禍患也。何異於織績而食，中道廢而不為，寧能成其夫子？……見母親嚴厲指責，孟子驚懼，從此日夕勤學不息，師事子思為夫子，遂成天下名儒。故君子謂，孟母為人母之道矣。而千百年來，君子賢人都稱頌孟母善於利用環境漸染教化孩子。





孟子

(約公元前372年～前289年)

孟子，名軻，字子輿，又字子車，魯公族孟孫之後，戰國魯之鄒人。早年喪父，幼時嬉戲為墓間築埋及賈人街賣之事，賢母仇氏三遷其居，至學宮之旁，孟子嬉設俎豆之事，倣以揖讓進退之禮，才放心定居下來。

孟軻受業於子思，通曉正道後，遊列齊梁之間。時天下方務合縱連橫，以攻伐為賢；孟子的學說則繼承孔子主體思想基礎上發展而來，在於實行仁政、以民為本等政治思想和人性本善的哲學思想，闡述唐虞三代之德，重仁義、輕功利、尊王輕霸之說；創性善之論，謂人皆可以為堯舜以闡發之。因此，沒有一位君主願意實施他的政策與主張。

孟子主張的王道思想以及性善論，由弟子公孫丑、萬章之徒共記其言，作《孟子》七篇，對儒家學說的發展立下不朽的功勳，長期以來對社會的發展有著重大的影響力。宋元豐六年十月，朝廷詔封為鄒國公，後加贈鄒國亞聖公。



莊周

(約公元前369年～前286年)

莊子，名周，戰國楚蒙人。嘗為蒙漆園吏，約與梁惠王、齊宣王、孟子同時期。於學無所不閱，然其要本歸於老子之言。楚威王聞其賢，遣使厚幣迎之，莊子曰：「千金重利，卿相尊位也，子獨不見犧牛乎，衣以文繡，食以芻菽，及其牽入於太廟，欲為孤豚，可得乎？」又使聘於周，周謂來使曰：「吾聞楚有神龜，死已三千歲矣，王巾笥而藏之廟堂之上。此龜也，寧其死留骨而貴乎？寧其生而曳尾於塗中乎？」使者曰：「寧生而曳尾於塗中。」莊子曰：「往矣，吾將曳尾於塗中，以快吾志焉。」於是崇尚自由的他，拒絕楚威王的聘邀，後著書十餘萬言，號《莊子》。

莊子是中國史上著名的思想家、哲學家、文學家，老子思想的繼承和發展者，是道家學派的代表人物。《漢志》將其列於道家，與老子並稱為道家之祖；後世將他與老子並稱為「老莊」。唐玄宗天寶元年，詔追號為「南華真人」，稱其書為《南華真經》。





秦穆公

(約公元前882年～前621年)

秦穆公，名任好；秦宣公、秦成公之弟，春秋時代秦國國君秦德公第三子。氣度恢弘，在位期間勤求賢士，西取由余於戎，東得百里奚於宛，迎蹇叔於宋，求丕豹、公孫友於晉；內修國政、外拓疆土，敗晉惠公，納晉文公，打敗晉人……結果吞併了二十個小國，稱霸西戎。開疆千里，南至秦嶺，西達狄道（今甘肅臨洮），北至胸衍戎（今寧夏鹽池），東到黃河，史稱「秦穆公霸西戎」，為秦國的霸業奠定堅實基礎。

秦穆公知人善用，廣納賢能，勤政愛民。極為喜愛良馬的他，某次梁山狩獵，夜失良馬數匹，查探後發現被岐山當地野人擄去，宰殺後供三百餘人食用，他雖憤慨但認為君子豈可以牲畜害人，非但赦免他們的罪，還賜予美酒給吃馬肉的人，致使這些人對穆公寬厚的恩德銘感在心。後聽聞穆公要攻打晉國，三百多人奮不顧身衝向敵陣，為穆公解圍，以報食馬之德，於是穆公戰勝而歸。穆公在位三十九年，卒諡穆。





淳于髡

(約公元前386年～前310年)

淳于髡，以滑稽多辯聞名，戰國時期齊國著名的政治家和思想家。《史記》言：「齊之贅婿也，長不滿七尺，滑稽多辯，數使諸侯，未嘗屈辱。」雖然其貌不揚，身高不到七尺，然才情詼諧，善於妙喻巧辯，往往能使聞者震聾發聵；加之言語逸趣橫生，富含真理，具撥亂反正之功。足智多謀的淳于髡能說善道，見齊威王整天飲酒作樂，對國事不聞不問，而機智誘導齊威王了解「此鳥不飛則已，一飛沖天；不鳴則已，一鳴驚人」，激勵其力圖振作，整頓朝政，出兵還擊侵犯齊國的敵人，紛紛將侵佔的土地還給齊國，從此國力更加強盛。

形象鮮明的淳于髡，為史家撰述之焦點。太史公曰：「天道恢恢，豈不大哉！談言微中，亦可以解紛。」是以，楚國之優孟、秦時優旃、郭舍人、東方朔、東郭先生、西門豹等人物，都納為司馬遷筆下之人物。又誠如孔子言：「六藝於治，一也。禮以節人，樂以發和，書以道事，詩以達意，易以神化，春秋以義。」滑稽詼諧間，談笑有道，事理揮灑，則寓於中節。天下事亦莊亦諧，自我調侃又何妨哉！





一鳴驚人淳于斅



屈原

(約公元前340年～前278年)

屈原，姓屈，名平，字原，小名正則、靈均，湖北秭歸人，戰國時楚國人。博聞彊志，嫻於辭令，明於治亂之道，出身楚族後裔，甚得楚懷王賞識，任三閭大夫。後因受上官大夫靳尚不容，嫉讒毀謗，遭放逐於漢北，憂愁幽懷而作《離騷》，以抒憂情之思。楚襄王立，繼用尹子蘭、靳尚之輩，再度進讒，更謫屈原於江南之濱，遂作《九歌》、《天問》、《遠遊》、《九章》等以為明志，為中國首位志士作家。

然有志不得行，有冤無法申，屈原在頹喪絕望之餘，於五月五日懷石自投汨羅江而死。百姓不捨，每年於此日，包粽子投江餵魚，冀望莫傷屈原遺體，足見對其敬愛。《史記》卷八十四載劉安所言：「其文約，其辭微，其志潔，其行廉，雖與日月爭光可也。」劉勰《文心雕龍》中云：「不有屈原，豈見離騷？驚才風逸，壯志煙高；山川無極，情理實勞；金相玉質，艷溢鎔毫。」另《漢書·謝靈運傳》中沈約云：「自漢至魏四百餘年，辭人才子各相慕習，原其飆流所自，莫不同祖離騷。」宋代史學家宋祁更直接指出，《離騷》為詞賦之祖。《離騷》堪稱後代詩詞之母，辭賦之宗，成為歷代文人吟詠的範本典型。





歐陽
吉周逸
日

荀子

(約公元前313年～前238年)

荀子，名況，戰國時期趙人，時人尊稱為荀卿，漢人避宣帝諱，或謂之孫卿。其生卒年月不可確考，惟據《荀子》荀子儒效篇，范雎為秦相時，荀卿曾入秦見昭王與范雎；議兵篇則言曾至趙與臨武君議兵於趙孝成王前。《史記》孟子荀卿列傳謂其年五十始來游學於齊，仕為祭酒。齊襄王時，況為老師，齊人或讒況而前往楚國，因春申君仕楚為蘭陵令，春申君死（西元前三二八年）而荀卿廢，卒於蘭陵。

況嫉濁世之政，推崇儒、墨道德之行事，其學以孔子為標竿，著書數萬言，有《荀子》傳於世。荀子與孟子皆為戰國末期之大儒，俱尊孔子，闡揚儒學，但主張不同，孟子道性善，而荀子則倡述性惡之說，謂人性皆惡，蓋人性好利，順此發展，則爭奪生而辭讓亡焉。他認為「人之性惡，其善者偽也」，偽者，人為也。故強調人必須經後天的學習，導之以禮義，始能化惡為善，主張以禮治制止爭亂。



韓非

(約公元前280年～前233年)

韓非，出身於韓國貴族，戰國後期著名的思想家，號稱韓非子。因患口吃之疾，不便言說，但才思敏捷，文筆流暢，尤精通刑名法術之學，善於著書。

與李斯俱事荀卿，斯自以為不如非。韓非曾數以書諫韓王，卻不為用，乃發奮作《內外儲說》，有說林、說難、孤憤、五蠹等五十五篇，十萬餘字，即著名的《韓非子》一書。書成之後，在先秦諸子散文中獨樹一幟，廣為流傳。其中積極倡導君主專制主義的理論，為專制君主提供富國強兵的思想，時秦王嬴政見其《孤憤》、《五蠹》等文章後大為賞識，拍案叫絕。然韓非還未被秦王嬴政所重用便離世，惟此思想影響秦王深遠，同時奉《韓非子》為治國經要，促使其富國強兵，最終統一六國。

韓非堅決主張「性惡」，認為無「法」不足以為治，強調法、術、勢並重，缺一不可。其著作吸收收儒、墨、道諸家觀點，以法治思想為中心，總結前期法家商鞅、申不害和慎到的思想，把商鞅的法、申不害的術和慎到的勢融為一體的，遂被譽為法家思想集大成者。



雪后老人
[Red Seal]

蕭何

(約公元前257年～前193年)

蕭何，漢沛人，漢朝開國三傑之一。早年在秦沛縣擔任獄吏時，漢高祖劉邦任亭長，為其下屬；因二人同鄉，見出身寒微的劉邦氣度不凡，總特別照顧。劉邦常犯錯，蕭何皆袒護並掩其過，劉邦心存感激，並與蕭何關係良好。

劉邦攻入咸陽時，諸將皆忙著搶奪金帛財物，獨善權謀、有遠慮的蕭何收集秦丞相、御史所收納的律令圖書，以是知天下關塞、戶口資料以及民生疾苦，得以大力輔助劉邦建立漢政權。項羽與諸侯在咸陽屠殺、焚城而去，封劉邦為漢王，劉邦即以蕭何為丞相；在爭戰失利或緊要關頭，蕭何總是設法源源不絕的及時補給軍需糧秣或增援兵馬，讓劉邦無後顧之憂，化險為夷，因而被視為漢代開國的第一功臣。

治家以節儉出名的蕭何，置田宅必選偏僻，且不設圍牆，所持的處世哲學是：「後世賢，師吾儉，不賢，毋為勢家所奪」。而身為丞相的他，洞悉民心，以民為重，廣施仁政；更懂得順應時勢、權衡利弊，知道適時扶擇、急流勇退，所以不惜通過自污之舉，卸下劉邦猜忌的心房，可謂高度成熟的政治家。綜觀蕭何一生，為民著想，不事奢侈，不置恆產，進退有節。生前被封為鄼侯，死後諡為文終侯。





漢鄧侯象牙庭翁逸日送



韓信

(約公元前231年～前196年)

韓信，淮陰人，西漢開國三傑之一，又與彭越、英布並稱為漢初三大名將。《史記·淮陰侯列傳》敘述了韓信一生的事蹟，並凸出其軍事才能和累累戰功。其中為世人熟知的韓信受胯下之辱過程，不僅活脫出少年時期的個性，也描寫出有長遠目標和志向的韓信，能控制自己情緒和行為，不會因小事魯莽行事。蘇東坡在《留侯論》中寫到：「古之所謂豪傑之士，必有過人之節，人情有所不能忍者……天下有大勇者，卒然臨之而不驚，無故加之而不怒，此其所挾持者甚大，而其志甚遠也。」大丈夫能屈能伸，受胯下之辱的韓信日後拜為大將軍，率領漢軍暗渡陳倉、收復關中，繼而拿下魏國、代國、趙國、燕國、齊國，最後滅楚興漢。

用兵卓絕的韓信，身兼王侯將相之才，當時楚漢人評價為「國士無雙」、「功高無二，略不出世」，後世評價為「言兵莫過孫武，用兵莫過韓信」，稱其為「兵仙」、「戰神」。他為劉邦立下了十大汗馬功勞，獲得「三不死」的承諾——「見天不殺，見地不殺，見鐵不殺」。然功高震主，為削弱韓信的勢力，劉邦將他從齊王改為楚王，又以誣告韓信「謀反」貶為淮陰侯，不可回封地，不許擁有軍隊，形同軟禁於都城。文武雙全的韓信，策馬如神帥，握筆即秦斗，利用被軟禁期間著書立說，與張良一起整理先秦兵法遺著，作成韓信兵法三篇，總結融匯了先秦兵學之大成，使漢以前的兵書能留存於世（但可惜的是，今日全部失傳了）。然悠閒時光短暫，幾個月後，皇后呂雉將韓信誘至長樂宮，以謀反之名殺之，死時僅三十三歲。

韓信死前喟歎曰：「果若人言：『狡兔死，良狗烹；高鳥盡，良弓藏；敵國破，謀臣亡。』天下已定，我固當烹！」具雄才韜略、高瞻遠矚胸襟的韓信，因功高於世，落個夷滅宗族的下場，令人唏噓不已！



張良

(約公元前230年～前185年)

張良，字子房，潁川城父（今河南許昌）人，生於新鄭。出身韓國門閥，秦滅韓，悉以家財求客刺秦王，為報國仇也。得一力士於博浪沙以錘狙擊秦始皇，不料誤中副車，秦王即刻下令擒賊，迫使張良更姓改名逃亡藏匿。

《史記·留侯世家》記載：「良嘗閒從容步游下邳圯上，有一老父，衣褐，至良所，直墜其履圯下，顧謂良曰：『孺子，下取履』……父去里所，復還，曰：『孺子可教矣。後五日平明，與我會此。』……」。意謂某日張良從容走到下邳圯橋邊時，遇一位褐衣老者過橋，將鞋丟擲到橋下，大聲呼叫張良幫他把鞋撿來，張良看這老人仙風道骨，樣貌不凡，就急忙下去取鞋；老人穿好鞋走了幾步，又將鞋丟落橋下，並叫張良去取，且拾回鞋跪著幫老人穿好，如是三次。老人心想「孺子可教也」，便送他一本書，還告訴他讀這部書可以為國君統帥三軍，十三年後在濟北穀城山下看見一塊黃石，就是我。據史傳所得書乃失傳已久的《太公兵法》珍本，張良日夜攻讀後成為一名精通戰略的軍事家。

漢高祖起兵，張良輔佐畫策，滅項羽定天下，過濟北穀城得一黃石，命人取而建祠祀之。高祖即帝位，封張良為留侯，與蕭何、韓信同為漢初三傑。晚年愛好黃老、學辟穀之術，諡文成，相傳死後與黃石並葬。





陳平

(約公元前三世紀～前178年)

陳平，字儒子，漢陽武人，西漢開國元勳。家貧喜讀書，其貌堂堂如冠玉，心懷大志；任宰里中社時，為鄉里分肉甚為公平，家鄉父老都很滿意，當時陳平即自信地說：「若使平宰天，亦如此肉也。」其後參加反秦戰爭，歷任劉邦的督尉、中尉，參與多次重要決策，如獻計用鉅資買通左右，離間項羽和范增；藉出遊逮捕韓信以及打通匈奴單于夫人救出在白登被圍的劉邦等，屢出奇策，多次營救劉邦於危難之間，深受信任，先後擔任左右丞相，卒諡獻。

他是劉邦重要的謀士，是歷史上偉大的謀略家。西漢開國功臣中，韓信被殺、張良遠離朝廷、蕭何受盡屈辱忍氣吞聲，唯有陳平受到君王的信任，善始善終。由此可見，他的智謀不僅對西漢的建立和鞏固有所貢獻，還能明哲保身，脫離政治鬥爭的險境。此亦或可明白為何人言陳平為權謀之祖了。





歲次丁酉之臘
雪后
逸子

逸子

丁酉

司馬相如

(約公元前180年~前117年)

司馬相如，原名犬子，字長卿，因慕戰國時期藺相如之為人，改名相如，漢蜀郡成都人。少時好讀書，學擊劍，從遊於郡守文翁，遣學於長安；客遊開封，為梁孝王門客，與枚乘、鄒陽、嚴忌等文士交往，薰習浸染下，文采飛揚不凡。

司馬相如還有精湛的琴藝，博得眾人喜悅，更使隔簾聽曲的卓文君傾倒。《史記·司馬相如傳》載曰：「是時卓王孫有女文君新寡，好音，故相如繆與令相重，而以琴心挑之。」此即中國歷史上有名的愛情故事——司馬相如一曲《鳳求凰》，琴挑文君，傳誦至今不墜。

《漢書·藝文志》著錄相如賦二十九篇，今傳有子虛、上林、長門、大人、美人、哀二世等六賦，鋪張揚厲，詞藻瑰麗，氣韻排宕，為賦家所宗，影響當代及後世甚鉅，為漢代辭賦之宗。楊雄稱之曰：「長卿賦不似從人間來，其神化所至邪！」如其為梁王寫的《子虛賦》，漢武帝看了大為讚賞；後為武帝撰之《上林賦》，文辭更華美壯麗，讓武帝龍心大悅，立刻封之為侍從郎。又《難蜀父老》文章蒼勁優美，說理透徹，使少數民族與漢廷合作，為開發西南邊疆作出相當貢獻。而對自己際遇不幸的感嘆則抒情為《長門賦》，表現手法與《楚辭》相近，以後宮女子的悲慘遭遇來寄託個人身世之感慨，不但是一篇感動人心的抒情作品，同時開創古代詩歌中以男女之艷情寫個人情志的體例，對後世文學影響深遠。





歲時成九秋逸菊



東方朔

(約公元前154年～前93年)

東方朔，字曼倩，平原厭次人，西漢辭賦家。天生奇才，精通文武，口若珠河，言語詼諧。武帝初年詔告求賢令，東方朔以「尚詩書，通兵法，堪稱大任」自薦，武帝甚讚其才，將其二十萬言書作為醫國秘方，封為太中大夫給軍中，復為常侍郎。

才情縱橫跌宕，風趣詼諧又機智善變的東方朔，博得滑稽之雄雅號。問答常使漢武帝開懷大笑，雖贏得武帝信任，但未能受到重用。此並未改變其為國家建功立業之志，依然直言切諫，《漢書》曰：「朔上書陳農戰強國之計，推意放蕩，終不見用，因著論設客難己，用位卑以自慰諭。」即便不受君王所用，東方朔亦能自我解嘲，以〈答客難〉、〈非有先生論〉來陳述志向與發抒情懷。

政治現實的殘酷沒有讓他為名利而隨波逐流，但繼續留在京城、留在帝王身邊卻變得放縱不羈，曾設席獨酌而歌：「人間多亂象，我隱金馬里：旋歌配濁酒，何必遁山裏。」《史記》記載一段：「取少婦於長安中，好女，率取婦一歲所者即棄去，更取婦。所賜錢財，盡索之於女子。」自信敢言、滑稽多智的東方朔，就是如此標新立異，作風率性。才華洋溢的他，一生著述甚豐，除〈答客難〉、〈非有先生論〉外，尚有〈封泰山〉、〈責和氏璧〉、〈試子詩〉等，後人彙編為《東方太中集》。



張騫

(約公元前164年~前114年)

張騫，字子文，西漢漢中人。如果說漢武帝時代是古代中國的英雄時代，那麼在群星閃耀的那個時代，張騫無疑是明星中的明星。兩千多年以前的西漢，備受北方匈奴騷擾之苦。不論是「勸君更飲一杯酒，西出陽關無故人」，還是「羌笛何須怨楊柳，春風不度玉門關」，關外那片遼闊、荒蕪、惡劣的環境便是西域，是人人望而卻步的地方。然漢武帝希冀破除外患威脅，企圖聯合大月氏夾擊匈奴，渴望為國建功立業的張騫即毅然應募出使西域。

建元三年（公元前138年），張騫以大漢皇帝的特使身分前往月氏國。一行百餘人從隴西出關，進入匈奴地區時被拘留下來，單于不讓他們走，被迫居留胡地十多年的張騫，即使已娶妻生子，還是沒忘記初衷，一直保留著「漢節」，等待機會逃離。終於某日看管鬆懈之際潛逃成功，並幸運在途中受大宛國相助達月氏國，惟遷徙至大夏後的月氏，土地肥美，生活安逸，全然無報復匈奴之心；儘管張騫反覆勸說，月氏王依然無動於衷，只好無功而返。回程又被匈奴扣留一年多，直到元朔三年（公元前126年）老單于亡，發生爭奪王位之亂，張騫才有機會趁隙返回祖國。這次出使先後計一十三年，去時使團有一百多人，回來僅剩張騫和隨從堂邑甘父二人。

元狩四年（公元前119年），漢武帝再任張騫為中郎將，率三百多名隨員，攜帶馬六百匹、牛羊金帛萬數，浩浩蕩蕩出使西域。此行匈奴已被逐出漠北，漢朝國威大增，使團一路備受歡迎。為擴大與各國的聯絡，張騫派遣副使分別赴大宛、康居、大月氏、安息、身毒、于闐等國展開外交活動，足跡遍及中亞、西南亞各地，最遠的使者到達地中海沿岸的羅馬帝國和北非，大大擴增漢朝影響力，並提高國際形象。返國後，張騫官拜大行，位列九卿。

元鼎三年，張騫去世；雖短短五十年的生命，但其兼具外交家與探險家的才能足以讓後代萬世景仰，漢武帝封其為「博望侯」，乃實至名歸。





司馬遷

(約公元前145年~前90年)

司馬遷，字子長，司馬談之子，夏陽（陝西韓城南）人，一說龍門（山西河津）人，西漢偉大的史學家、文學家、思想家、經濟學家。耕牧河山之陽，聰穎勤奮，加以得天獨厚的家學淵源，十歲即通古文，二十而南遊江淮、上會稽、探禹穴、窺九疑、浮沅湘、北涉汶泗等地，壯遊更拓展其視野與胸襟。其間曾講學齊魯之邦，過梁楚而賦歸。

仕為郎中時，奉使出兵巴蜀；為太史令時，李陵降匈奴，極言為之辯忠，武帝怒甚，處以腐刑。在形體和精神上雖受巨創，出獄後卻能忍辱負重，以其卓越的識見，追尋歷史之變，「原始察終，見盛觀衰」，上起自黃帝，下迄止於獲麟，歷經十三年，完成曠世之作——《史記》，凡一百三十篇，為我國最早最完整之史書傳記。班固評《史記》云：「善序事理，辨而不華，質而不俚，其文直，其事核，不虛美，不隱惡，故謂之實錄。」同朝學者劉向、楊雄皆稱頌為良史之材。





蘇武

(約公元前150年~前80年)

蘇武，字子卿，漢陝西武功杜陵人，平陵侯蘇建之子，以父任為郎。天漢元年（公元前100年），漢武帝以中郎將派遣出使匈奴，因受副史張勝事發牽連，單于欲降之，蘇武不屈，遂遣於北海無人煙處；仍仗節牧羊，廩食不至，則掘鼠食之……滯留匈奴十九年，忠貞不屈，愛國正氣浩然長存。

直至漢昭帝時與匈奴和親，提出歸還蘇武之事，終得於始元六年（公元前81年）返國。昭帝受封其為典屬國（官名），專門負責邊疆民族事務。神爵二年（公元前60年）蘇武病故，葬於故里武功，終年八十餘歲。東漢史家班固曾經引孔子之言評價蘇武：「志士仁人，有殺身以成仁，無求生以害仁」、「使於四方，不辱君命」，將蘇武人品與不辱使命之責任感準確彰顯出來。



羊
子
之
人
也
畫

嚴子陵

(約公元前7年～6年)

嚴子陵，本姓莊，為避明帝諱而改姓嚴，名嚴光，又名遵，字子陵，會稽餘姚人，東漢時期明士。少有高名，遊學長安時與光武帝同窗，情誼深厚。光武即帝位，子陵遂隱姓埋名，遁跡匿形。光武思念其賢，嘗遣使尋聘之。後得知其在齊國某地披著羊裘臨江而釣，遂遣使禮聘，三復往還並親自致書，子陵推諉不過而應之。光武至，臥而不起，亦隨其臥，問曰：「咄咄子陵，不可相助為理也？」子陵答曰：「昔唐堯著德，巢父洗耳。士故有志，何至相迫乎！」帝嘆息而去。復引帝入，相對累日，遂留帝共席同眠，子陵深睡不慎以足加於帝腹之上。翌日，太史奏曰：「昨夜客星犯帝座，非同小可也。帝笑曰：朕與故人嚴子陵共臥耳。」

建武十六年，光武帝劉秀再次征召嚴子陵為諫議大夫，仍被婉拒，執意歸耕於富春山終老，享年八十餘。宋范仲淹知睦州時，於嚴陵瀨建祠堂，頌揚光武之德、嚴光情操，歎曰：「雲山蒼蒼，江水泱泱；先生之風，山高水長。」千古絕唱之讚也！

披蓑釣秋圖
逸之



班昭

(約公元5年~120年)

班昭，又名姬，字惠班，扶風安陵（今陝西咸陽東北）人，後漢班彪之女。博學高才，幼始熟讀儒家經典與史書，即長又涉獵豐富之天文、歷史、地理等領域知識，與兄班固、班超皆學淵識廣，一門豪傑，志業彪炳。

十四歲適同郡曹世叔，世叔早亡，獨自扶養幼子成人。出眾文采受和帝賞識並召入宮，令皇后貴人師事之，號稱「曹大家」。兄班固著《漢書》，未竟而卒，班昭奉旨入東觀藏書閣續寫，將父兄所撰分類整理、修訂外，又補寫「八表」和「天文志」等，完成偉大的史書。鄧太后臨朝後，曾參與政事，為政勤奮，深得鄧太后意，破格加封班昭之子曹成為關內侯，官至齊國國相。

晚年身患疾病，班昭利用閒暇作《女誡》，計一千六百字，分〈卑弱〉、〈夫婦〉、〈敬慎〉、〈婦行〉、〈專心〉、〈曲從〉和〈叔妹〉七章，本是用來教導自家女眷的私家教科書，不料京城世家爭相傳抄，不僅對宮內婦女教育助益甚深，其觀點對後世亦有巨大影響。另效法其父班彪《北征賦》而作的《東征賦》，描敘自洛陽至陳留的經歷，觸景生情，對孔子、子路、蘧伯玉等先哲前賢多有稱頌外，還真實細膩的將內心矛盾和苦悶反映出來，低徊往復，頗有古淡文風。

史學和文學造詣高深的班昭為曠世奇女，德學為世所仰，年逾古稀而逝，鄧太后裹素服哀悼，並派使者監辦班喪事，足見其對班昭的喜愛與器重。



鄭玄

(約公元127年～200年)

鄭玄，字康成，東漢北海郡高密縣(今山東省高密縣西南)人。以其對經學造詣深，世稱「東漢經學家」；後世經學家稱鄭眾為先鄭，鄭玄為後鄭。

年輕時做過縣吏，專收賦稅，因立志成為大學者，假日常向先賢討教，憑其聰慧資質，堅決意志，未滿二十歲已博覽群書，且精通曆數、算術等學，但志向遠大，不以此為足。北海相杜密對他極為賞識，不僅將其調至北海郡官署內任事，並資助出外遊學，使之遍訪幽、并、豫、兗各州學者，又進洛陽太學攻讀，先後學習《京氏易》、《春秋公羊傳》、《三統曆》、《九章算術》，又從博士張恭祖學《周禮》、《禮記》、《左傳》、《韓詩》、《古文尚書》等。以山東未足問者，乃西入關中，師事馬融，儘管三年不得見，依舊晝夜鑽研，從不懈怠；後馬融召見，鄭玄把握機會解惑，將心中積累的疑問全部理解後，便拜辭回家。馬融歎曰：「鄭生今去，吾道東矣。」

滿腹經綸卓絕的鄭玄歸故里後，客耕東萊，各地來從者多至數千人。孔融對他敬禮有加，命令僚屬稱他為「鄭君」，以示尊崇；時值黃巾賊亂，避亂徐州，北海逐漸平靖，鄭玄從徐州返高密途中遇黃巾賊數萬人，卻相率下拜，且不敢侵犯他的家鄉，足見其才學兼備，以德服眾。靈帝熹平年間，因受專權宦官誣讒李膺、杜密等結黨之罪牽連，與孫嵩等四十餘人同被禁錮，在十多年禁錮期間，閉門家居，專心著述，寫成《三禮注》一書。靈帝中平元年黨禁解除，謝絕朝廷不斷徵召，仍繼續教學和著述工作。黃巾賊作亂，避難徐州三年，又完成《古文尚書注》、《毛詩注》、《論語注》等。一生學不厭、教不倦的鄭玄，在貧困、逃難和生病之際仍能孜孜不息的寫作，拋棄一切榮華富貴，專心著述與教學，著錄的學生高達萬人；所著書凡百餘萬言，今存者有《毛詩箋注》、《周禮注》、《儀禮注》、《禮記注》等。

博通古今、崇尚真理、虛心學習研究的他，沒有先入為主的偏見，例如注《尚書》用古文，也採今文家的學說；注《詩經》以《毛詩》為主，但也兼採齊、魯、韓三家學說；注《儀禮》兼用今古文本；注《論語》則兼採魯論、齊論、古論三家之長……以客觀求真的精神替經學開闢新天地。因此，所編注群經整合古、今兩家，終結當時今古文經學之爭，對於古代歷史文獻、中國學術的傳承與發展有舉足輕重的貢獻。



關羽

(生年不詳 卒於公元 220 年)

關羽，字子長，本字長生，後改字雲長，河東解（今山西運城）人。據史載，因犯事，遂離鄉至涿郡（今河北涿縣），遇見劉備和張飛，並與張飛同為武將，助劉備登上蜀漢開國皇帝。

蜀漢收江南諸郡後，關羽守襄陽，西定益州，乃督荊州事，拜前將軍，攻敗曹仁後，威震一時。關羽在劉備麾下屢立戰功，惟孫權用呂蒙計，襲破荊州，關羽與子關平皆遇害，追謚壯繆，宋時加封武安王，明萬曆年間追封協天護國忠義大帝，民國三年與岳飛合祀於武廟。

具卓越武功和勇敢特質的關羽，世稱「萬人敵」、「熊虎將」、「勇冠三軍」，勇而有義，是當世的英雄，後世以其忠義品德在歷史上被信奉為重要的神，立廟祭拜；其神位至尊無上，儒釋道三教共尊，士農工商四民同拜，宛若全能型的神祇，無所不能。追根究柢，在關公的身上寄予著中國人崇高的道德理想——忠與義，致使在不同時期、不同地域、不同社會階層皆對其崇拜，且盛行不衰。



曹庭居士江逸子敬

諸葛亮

(公元181年～234年)

諸葛亮，字孔明，蜀漢人，三國時期傑出的政治家、戰略家、發明家與軍事家。原隱於襄陽之隆中，耕讀自娛，自比管仲、樂毅；徐庶評孔明謂臥龍先生。劉備三訪其廬始獲見，既出，遂成魚水之交，佐劉備大敗曹操於赤壁，平成都、取荊州、定益州與漢中之地，建國蜀中，遂而使魏、蜀、吳分天下鼎立之。

劉備即帝位，拜孔明為丞相，劉備死，奉遺詔輔後主劉禪，建興初，封武鄉侯，領益州牧。東和孫權，南平孟獲，據五丈原與魏司馬懿對陣，鞠躬盡瘁，以疾卒於軍中，年五十四，諡忠武。

諸葛亮性巧思，製作木牛流馬為運輸工具，推演八陣圖為兵法，發明孔明燈等，加之用計多端，常能克敵制勝。東晉推崇諸葛亮的軍事才能，特追封他為武興王。文采斐然的他，有許多文章傳世，耳熟能詳的代表作有〈前出師表〉、〈後出師表〉、〈誠子書〉等，清人張澍集結其文撰成《諸葛忠武侯文集》。



逆子少濬寧齋



山濤

(公元205年~283年)

阮籍

(公元210年~263年)

山濤，字巨源，河內郡懷縣（今河南武陟西）人，三國曹魏及西晉時期名士、政治家。早孤，家貧，自幼卓爾不群，喜好老莊，並契入精髓，隱身字晦。與嵇康、呂安相善，後遇阮籍等同為竹林之遊，他們將道家與儒家思想相會通，意圖用「玄學」方式來解放精神的困境，這也是當時魏晉南北朝文人追求思想的方式。世人將其與嵇康、阮籍、阮咸、向秀、王戎和劉伶稱為「竹林七賢」。

武帝受禪，命守大鴻臚，後為吏部尚書。山濤所甄拔人物，皆先秉承司馬炎之意旨，各為題目，親作評論，時稱山公啓事。他雖高居榮貴，惟個性貞謹儉慎，所賜祿俸皆散之親故。《晉書·山濤傳》記載司馬昭與濤書曰：「足下在事清明，雅操邁時，念多所乏，今致錢二十萬，穀二百斛。」自持清廉，是以王戎嘗曰其為：「如璞玉渾金，人皆欽其寶，莫知名其器。」著有《山濤集》，可惜未存於世，然反對權勢、崇尚清修無為的嵇康一篇〈與山巨源絕交書〉，卻使之流傳千古。

阮籍，字嗣宗，三國衛人。《魏氏春秋》載，阮籍幼有奇才異質，八歲能屬文，性恬靜。……曠達不羈，不拘禮俗。性至孝，居喪雖不率常檢，而毀幾至滅性。他志氣宏放，博覽群籍，尤好莊老，嗜酒狂嘯而善撫琴。

《晉書·阮籍傳》提及他十七歲時隨叔父至東郡，「兗州刺史王昶請與相見，終日不開一言，自以不能測。」晉文王稱阮嗣宗「至慎，每與之言，言皆玄遠，未嘗臧否人物。」同為竹林七賢的好友王戎亦云：「與嵇康居二十年，未嘗見其喜慍之色。」由此可知，他好學、有志向，但性格內斂、沉默。生於亂世，阮籍得於保全而好友嵇康被殺，性格是很關鍵的因素——阮籍比較包容也隨遇而安，嵇康則較剛烈梗直而好事。

阮籍不但在文學上取得了重要成就，在音樂上也獨步當時；受父阮瑀影響，為一名彈琴能手。《詠懷》詩中曰：「夜中不能寐，起坐彈鳴琴。」在司馬氏黑暗統治下堅決不與之合作所產生的苦悶與胸中壘塊，除撫琴抒懷外，尚須藉酒澆之。酒如同他的朋友，是對付敵人的手段，更是無可奈何的人生載體。「言在耳目之內，情寄八荒之表」，其詩歌雖表現得隱晦曲折，卻是抒發感慨、發表議論、敘寫理想的園地，代表作《詠懷詩》共八十二首，記錄其對政治的感慨，充滿苦悶、孤獨的情緒，或寫時光飛逝、或敘人生無常，如：「朝陽不再盛，白日忽西幽。去此若俯仰，如何似九秋。」、「夭夭桃李花，灼灼有輝光。悅懌若九春，馨折似秋霜。」……開創中國文學史上政治抒情組詩的先河，對後世產生重大影響。

李善《文選注》分析而言：「嗣宗身仕亂朝，常恐罹謗遇禍，因茲發詠，故每有憂生之嗟。雖志在譏諷，而文多隱避，百代之下，難以情測。」就詩歌精神而言，其《詠懷詩》與建安風骨乃一脈相承，嚴羽《滄浪詩話·詩評》曰：「黃初以後，惟阮籍《詠懷》之作，極為高古，有建安風骨。」



王羲之

(公元 303 年～361 年)

王羲之，字逸少，原籍琅琊臨沂（山東）人，後遷居會稽山陰（今浙江紹興），官拜右軍將軍，世尊王右軍，長書法，崇尊為「書聖」。

出身於仕宦世家，祖父王正，官尚書郎，父親王曠（獻之），官淮南太守，從伯父王敦為將軍、王導為司徒，皆權勢很大而兼擅書法。王羲之天生聰慧，幼時不善言辭，博學善書法，但勤於書法，臨池學書，池水盡黑，鍛鍊出深厚的書法功力。王羲之雖當過江州刺史、會稽內史，性恬適，不樂仕進，三十五歲即辭官歸隱，將整個生命和精神情懷投注在書法上。

其書法初學衛夫人，後渡江北游名山，先後見到李斯、曹喜、鍾繇、梁鵠、蔡邕等書迹，遂一改本師，草書師張芝，真書法鍾繇，得個中奧妙，增損古法，一變漢魏質樸書風，創造出妍美流便的書體，於真、行、草三體均有極高的成就。梁武帝蕭衍評其書云：「王羲之書字勢雄逸，如龍跳天門，虎臥鳳闕，故歷代寶之。」由於帝王的喜愛與提倡，加上群臣的附和，一時「聲華四字，價傾五都」，成為魏晉時代的書法美學風尚。因「志氣和平，不激不厲而風規自遠」的道媚勁麗書風，唐太宗李世民曰：「詳察古今，研精篆素，盡善盡美，其惟王逸少乎！……玩之不覺為倦，覽之莫識其端，心慕手追，此人而已。其餘區區之類，何足論哉！」其書法為後世所欽仰，被書法界奉為圭臬，譽為古今之冠，千百年來被尊為書聖。

王羲之著作今存王右軍集輯本一卷，所書之〈蘭亭序〉則為其代表作。主要描述晉穆帝永和九年（公元 353 年）上巳日（三月三日）王羲之五十歲時與友人、愛子共四十二人，宴集會稽山陰之蘭亭，修祓禊之禮，在崇山峻嶺，茂林修竹之間，行流觴曲水，一觴一詠之樂，良辰、美景、賞心、樂事等宛若眼前，境與神會；全幅意境渾穆，瀟灑明朗若清風明月，歡樂中又含悲悟生命之玄理。



慧遠

(公元 334 年～416 年)

慧遠，俗姓賈，雁門樓煩（山西崞縣）人，東晉高僧，駐廬山東林寺，亦稱遠公，是中觀般若學大師。出身儒學世家，初習儒，通六經及老莊之學；弱冠後，從道安法師出家，達大乘奧旨。

時襄陽作亂，道安遣散徒眾，遠出荊州，繼至潯陽，時有沙門慧永駐於廬山西林寺，與遠故屬同門，即勸刺史桓伊興建東林寺，請慧遠駐錫弘法。於時隱士劉遺民、雷次宗及沙門千數，先後皈依，後與緇素百二十三人結白蓮社，同修淨業。慧遠以支、竺舊義未窮妙實，乃著《法性論》，曰：「至極以不變為性，得性以體極為宗。」主張法性實有，佛是常住不變的，倡涅槃常住之說，後世尊奉為蓮宗初祖。東晉義熙十年，圓寂於廬山東林寺，如今寺旁邊紀念他的遠公塔院仍高聳之。



陶潛

(公元365年～427年)

陶潛，字淵明，一說名淵明、字元亮，別號五柳先生，東晉潯陽柴桑人，大司馬陶侃之曾孫，是中國歷史上最著名的田園詩人。

曾以親老家貧，出任江州祭酒、鎮軍參軍、建威參軍等小吏，四十一歲任彭澤令，居官八十餘日，不肯為五斗米折腰而辭官歸隱，並作〈歸去來兮辭〉以明志：「歸去來兮，請息交以絕遊。世與我而相違，復駕言兮焉求？……登東皋以舒嘯，臨清流而賦詩。聊乘化以歸盡，樂夫天命復奚疑！」文辭雅淡，情韻幽遠，音節和諧，人謂「南北文章之絕唱」。且自此隱居於廬山腳下，躬耕田園，終老一生。隱居生活雖清苦，卻恬淡自得，飲酒賦詩，撫琴讀書，「心寧形釋，與萬化冥合」，體悟人生真諦——返本歸真，亦成為後世文人隱士的楷模。

《晉書·隱逸傳》稱之：「潛少懷高尚，博學善屬文，穎脫不羈，任真自得，為鄉鄰之所貴。」因高風亮節、任真自得，不慕榮利，世稱靖節先生，後人稱讚其為千古隱逸之宗。作詩歌令存百二十餘首，不僅是中國田園詩派的開創者，也是辭賦家、散文家，今存散文九篇，桃花源記、五柳先生傳等千古傳誦，為唐宋以來最富思想藝術之文集。蘇東坡曾謂：「吾於詩人，無所甚好，獨好淵明之詩。淵明作詩不多，然其詩質而實綺，癯而實腴，自曹、劉、鮑、謝、李、杜諸人，皆莫及也。」金朝詩人元好問對陶淵明詩則云：「一語天然萬古新，豪華落盡見真淳。」其詩歌和散文渾然天成，自然質樸，獨見真情，具有真純雋永、萬古常新的韻味。





陶弘景

(公元456年～536年)

陶弘景，字通明，丹陽秣陵（今江蘇南京）人，晚號華陽真逸，又曰華陽真人，南朝著名道家學者。讀書萬卷，通貫經史，且善琴書，兼工草隸，有一代書仙之稱。年未弱冠，齊高帝引為諸王侍讀。

因幼得葛洪《神仙傳》，晝夜研修，遂有養生之志。性好著述，作品多類，撰有《洞玄靈寶真靈位業圖》、《真誥》、《元始上真眾仙記》、《元始高上玉檢大錄》、《古今劍錄》，並以詩偈傳世。但書籍大多都失傳，《正統道藏》和《萬曆續道藏》一共收錄著作十三種，比較著名是《肘後備急方》，主要記載各種急性病或者某些慢性病在急性發作時的治療方法，對於恙蟲和疥蟲等寄生蟲病的描述非常詳盡，是世界醫學史上出現最早、敘述最準確的書籍。另有《抱朴子》一書，是體現其對文章和美學的論述；抱朴是一個道教的術語，出自《老子》的「見素抱樸，少私寡慾」，意謂追求保持本真、懷抱純樸思想，不受外界的干擾與影響。他尤其精明陰陽五行、風角星算等，著有《帝代年曆》，又嘗造渾天象，無不精確如律。後入隱句曲山，重施輕才，不涉塵埃。

梁武帝即位，重禮恭聘，仍不出朝廷，但每有凶吉征討大事，無不拜山咨請，時人謂之山中宰相。年八十一，無疾而卒，或傳其登仙去也。





達磨

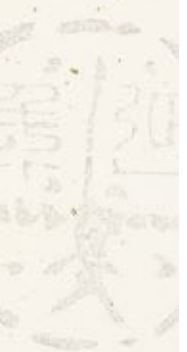
(公元?年～535年)

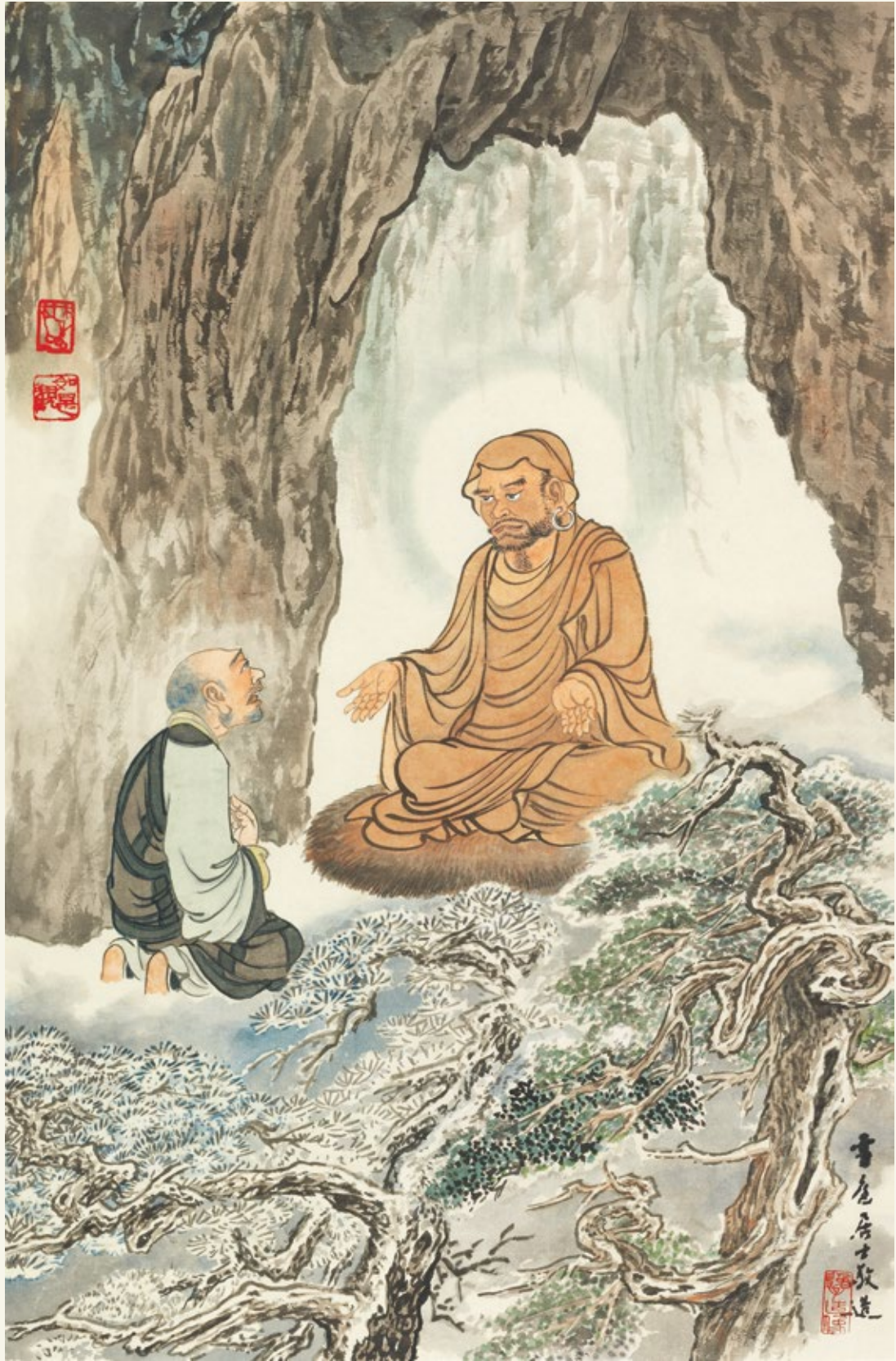
慧可

(公元487年～593年)

達磨，具名菩提達磨，譯曰道法。南天竺剎帝利族，香至王第三王子，本名菩提多羅，後遇二十七祖磐石羅嗣法，改名曰達磨。梁普通元年，泛海至廣州，武帝恭迎至建業，惟與語不契，遂渡江至魏，止於嵩山少林寺，面壁而坐，終日默然，人們無法測知其意，時人謂之壁觀。後得慧可，內傳法印，以契證心；外付袈裟，以定宗旨。偈曰：吾本來茲土，傳法救迷情；一華開五葉，結果自然成。並付之如來極談法要——楞伽經四卷。梁大通二年圓寂，葬於熊耳山，梁武帝製碑讚德；唐代宗諡曰圓覺大師，崇為禪宗初祖。

慧可，俗名姬光，初名神光，北魏洛陽虎牢（河南省滎陽縣）人。少時博覽群書，兼通儒道，雖探玄理，然未明生命之究竟；遂至洛陽香山寺出家，於永穆寺受戒，遍覽大小乘，潛修八年禪定，終未得法。而赴嵩山少林寺求法於達磨，雖其意誠，未得回應，而長跪於雪夜，斷左臂以表其真，終獲許之。達磨問曰：何所乞？神光曰：我心未寧，乞師與安。師曰：將心來，與汝安。神光豁然澈悟曰：覓心不可得。師曰：我與汝安心竟。於是明瞭萬法唯心造，破迷啓悟，終付法傳衣，改名慧可，為禪宗二祖。





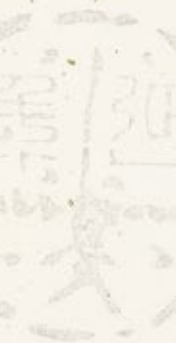
智顛

(公元538年～597年)

智顛，字德安，荊州陳氏子。年七歲聞僧口誦普門品，一遍成誦。十八歲於湘州果願寺出家，二十歲受具足戒，後從惠曠大師學律，兼通方等諸經。南朝宋文帝元嘉初，參謁光州大蘇山慧思法師，師一見即說曰：昔日靈山，同聽法華，宿緣所逐，今復來也。而示以普賢道場，說法華四安樂行，傳授「無上心法」，智顛乃勤奮自勵，真切精進，以真法供養如來，身心豁然而入定，證得「法華三昧」。

在大蘇山七年後，慧思禪師南遷南嶽，囑智顛前往金陵弘法，從此師徒兩人分隔兩地，終生不曾再見。智顛在金陵不久後，即前往天台山建立道場。陳亡隋立，晉王楊廣縉守楊州，禮請智顛為其傳授菩薩戒，賜「智者大師」名號，並建立多處道場供講經說法。隋文帝開皇十七年，智者大師入寂，壽六十，諡號法空寶覺靈慧尊者。隋文帝並發心協助建立天台山新寺，即聞名天下的天台山國清寺。而中國佛教的第一個宗派——天台宗也由此而確立，世稱智者大師為天台大師，亦尊其宗為天台宗。

智者大師集天台思想之大成，以「一念三千」的理論創立天台宗，但從師承上算起則居於四祖之位。其重要著作如天台三大部《法華經文句》、《法華玄義》、《摩訶止觀》，及天台五小部《觀音玄義》、《觀音疏》、《金光明玄義》、《金光明文句》、《觀經疏》，皆由五祖灌頂法師親手筆錄，並整理成書。





房玄齡

(公元579年～648年)

房玄齡，名喬，字玄齡，以字行，齊州臨淄人，隋高士房彥謙之子。少小聰敏，博綜經史典籍，善詩文書法，尤以草隸獨步。唐朝開國賢相，任宰相長達三十二年，名滿天下，婦孺皆知，為凌煙閣二十四功臣之一。

房玄齡十八歲舉進士，授羽騎尉。在渭北投秦王李世民後，出謀劃策，成為得力的謀士之一。武德九年，參與玄武門之變，與杜如晦、長孫無忌、尉遲敬德、侯君集五人並功第一。唐太宗李世民即位後，詔房玄齡為中書令；貞觀三年為尚書左僕射，貞觀十一年封梁國公，貞觀十六年進位司空，仍綜理朝政；貞觀二十二年病逝，諡文昭。

房玄齡善謀，杜如晦處事果斷，世稱「房謀杜斷」；後世以二人為良相典範，合稱「房杜」。《新唐書》本傳對房玄齡的評價極高，「玄齡當國，夙夜勤強，任公竭節，不欲一物失所。無媚忌，聞人善，若己有之。明達吏治，而緣飾以文雅，議法處令，務為寬平。不以己長望人，取人不求備，雖卑賤皆得盡所能。或以事被讓，必稽顙請罪，畏惕，視若無所容。」將房玄齡本人生活簡樸、為官清廉、竭心奉公、選用人才重才亦重德的形象鮮明的描繪出來。



唐丘備斂房玄齡

逸子造象



魏徵

(公元580年～643年)

魏徵，字玄成，巨鹿下曲陽（今河北晉州）人，大唐名相。好讀書，不理家業，隋末亂世曾出家當道士；後從李密，任元帥府文學參軍，專掌文書卷宗。唐高祖武德元年，李密失敗，魏徵隨其入關降唐，但久不見用。玄武門之變後，李世民器重魏徵的膽識才能，任為諫官之職，並經常引入內廷，詢問政事得失。魏徵喜逢知己之主，竭誠輔佐，知無不言，言無不盡，提出許多治國良策，開創貞觀之治。

貌不揚卻有膽志的魏徵，犯顏敢諫，雖帝怒甚，神色自若，帝亦為之霽威。嘗曰：人言徵舉動疏慢，我但見其嫵媚。魏徵自以遇明君器重，乃展盡底蘊無所隱，凡二百餘奏，無不剴切當帝心者。魏徵著有《類札》、《群書治要》等，後人捧讀魏徵《十思疏》及《十漸疏》，無不為其披肝瀝膽之忠直所感動。官拜太子太師，以疾卒官，諡文貞。帝歎之曰：以銅為鑑，可正衣冠；以古為鑑，可知興替；以人為鑑，可知得失。……今魏徵逝，一鑑亡矣。



蓮子



杜如晦

(公元583年～630年)

杜如晦，字克明，京兆杜陵（今陝西西安）人，唐朝初期大臣。少聰悟，好讀文史，甚得吏部侍郎高孝基器之，認其有應變之才，當為棟樑之用；而房玄齡就像伯樂一般，向李世民竭力舉薦，其聰明識達為王佐不可多得之才。太宗即位，累官至尚書右僕射，與房玄齡為左右宰相，共為輔弼，為唐選拔人才，訂定各種臺閣規模及典章制度，封萊國公，為凌煙閣二十四功臣之一。

《新唐書》提到：「蓋如晦長於斷，而玄齡善謀，兩人深相知，故能同心濟謀，以佐佑帝，當世語良相，必曰房、杜云。」一善斷，一善謀，二人相契無間，共同輔佐國事。貞觀四年薨，年方四十六，贈司空，徙封萊，諡曰成。

雪庭逸翁
丁丑
畫
簡司僕南社如晴



道宣

(公元596年～667年)

道宣，俗姓錢，字法遍，丹徒人（今江蘇省鎮江市），唐代高僧，又稱南山律師、南山大師，是南山律宗第一代祖師。家學淵源，世代為官，父錢申任吏部尚書，母夢月輪貫懷而有孕，復夢一梵僧告知所懷者乃梁朝僧佑律師轉世，宜令其出家。道宣九歲能作賦，十五歲時厭倦世典，至長安日嚴寺隨智顛律師學律，十六歲落髮出家，隋大業年間從智首法師受具足戒。依首習律，得一遍便欲歸山坐禪。和尚教曰：「戒淨定明、慧方有據；始聽未閑、持犯焉識。」又往聽律十遍、復欲坐禪。和尚曰：「更聽十遍、可遂汝心。」……如此潛心精進，而成為持戒精嚴，三千威儀、八萬細行具足的律師。唐乾封二年春，冥感天人來談律相，正古譯之謬。貞觀中嘗隱沁州雲室山，常有天童奉侍左右。又於西明寺與處士孫思邈結林下之交，每一往來，議論終久。

玄奘法師自西域還，奉敕從於結集譯場；撰行事鈔、戒疏、高僧傳、廣弘明集等二百餘卷。道宣畢其一生精力，從事律學著作與僧傳的撰述，以戒律提供修道者遵循的典範，並以軌範修道者的威儀行止與護法衛教的行誼風範，奠定中國叢林僧團典制的根基。道宣持律堅定，天竺三藏善無畏初到中國，唐高宗問：欲往何處參學？善無畏奏曰：在天竺時常聞西明寺宣律師秉持第一，願往依止。可見其精持戒律之盛名。乾封二年十月三日示寂，壽七十二。咸通十年，勅諡澄照，塔曰淨光。因道宣久居終南，故號南山律宗。





唐南山律宗澄照道宣祖師

玄奘

(公元602年～664年)

玄奘，俗姓陳，名禱，河南偃師人，一作陳留人，潁川陳仲弓之後，唐代高僧。身長八尺，眉目疏朗，被尊為三藏法師或三藏師尊，後世俗稱「唐僧」，與鳩摩羅什、真諦並稱為中國佛教三大翻譯家。以東土諸師宗途各異，聖典亦有隱顯，不知所從，為探究佛教各派學說分歧，於貞觀元年獨自一人西行五萬里，歷經艱辛萬苦至摩揭陀國，入印度佛教中心那爛陀寺取真經。

前後十七年，學遍當時大小乘各種學說，貞觀十八年帶回佛舍利一百五十粒、佛像七尊、經論六百五十七部等。太宗命玄奘於弘福寺結集翻譯群經，開始長期從事翻譯佛經的工作；至高宗時，更以玉華宮闢為寺，供玄奘起居。對翻譯要求嚴謹的玄奘，既須求真，又須喻俗，長達十九年的譯經歲月，與其弟子共譯出三藏經論七十五部，一千三百三十五卷。除了把梵文的佛經翻譯成中文以外，玄奘還把《老子》和《大乘起信論》譯成梵文傳入印度。玄奘為太宗、高宗兩朝所敬重，佛教由是而興盛。唐高宗麟德元年，玄奘法師圓寂於長安玉華寺，葬於白鹿原。

玄奘對於佛教史的貢獻，除了翻譯經典外，也培訓中土的翻譯人才，樹立完整的譯場規模；所帶回的典籍，今日在印度多已散佚，但保存在漢譯藏經中，因此為佛教保存極為珍貴的文獻。還有藉其在印學習的成果，回國創立了唯識宗（法相宗）佛派；以及口述撰成的「大唐西域記」，介紹天竺及西域諸國之文化風俗，為一部重要之歷史、地理文獻，對唐代中西文化交流有極大的影響。





文成公主

(公元623年~680年)

文成公主，名李雪雁，唐朝皇族宗室之女。自幼飽讀詩書，篤信佛教，敦厚善良，端莊嫺靜。貞觀八年吐蕃國王松贊干布遣使請婚未果，舉兵犯唐，雖為唐所敗仍未死心，越年又遣大相祿東贊帶著厚禮再次請婚，最後通過「六試婚使」，貞觀十五年（公元641年）唐太宗將一宗室女封為文成公主，下嫁松贊干布；並詔令江夏王李道宗持節護送，以禮儀、樂隊、官吏侍衛、工匠等隨侍，聲勢浩大而隆重。

遠嫁有「惡鬼之地」之稱的文成公主，自知身負重任，而毫不畏懼的勇往直前。博學多才的她，隨嫁物品不同於一般，有釋迦佛像、金玉書櫥、各類書籍（經書、醫書等）、各式錦緞、農作物種子……等。和親途中，便善用太宗德意，以文化、宗教、醫學醫療、卜筮經典、農作穀糧種植等，改變藏民觀念與生活。

文成公主入藏後，不但鞏固了唐朝的西陲邊防，更把漢民族的文化傳播到西藏，大力促進雙方關係，即便去世三百年後，中原與吐蕃之間關係依然極為友好，商賈往來頻繁。她對西藏影響最大的莫過於將佛教輸入，松贊干布深受其淑德賢慧感召，以佛教為國教，如今西藏地區人民尊文成公主為綠度母觀音，世代供奉。





丁酉歲臘
雲庭翁江述
子於清寧齋
畫

狄仁傑

(公元630年～700年)

狄仁傑，字懷英，唐太原人。博通經史，應試明經中舉，歷任大理丞、河南巡撫、豫州刺史，曾平斷冤獄，毀除淫祠，拯救誣誤（誤受牽累的罪囚），活誣論死者二千餘人，斷久獄一千七百人，為官恩威并著，百姓歸心敬仰，立碑紀念。且有知人之目，武后時屢躡屢起，以鸞臺侍郎同平章事之職舉賢薦進，若張稟之、桓彥範、敬暉、姚崇等，皆為中興名臣。

為人剛正無私的狄仁傑，以復興唐室自任，不肯諂事諸武；對於武后則屢用婉言諷諫，徐徐引導。譬如武后欲立武三思為太子，即以姑姪母子之喻動之，武后感悟，迎廬陵王於房州，唐祚賴以匡復。他的忠誠終於感動武后，並委以重任，尊他為國老，卒贈文昌右相，諡文惠；睿宗時進封渠國公。





吳道子

(公元686年~760年前後)

吳道子，原名道玄，道子其字也，陽翟（今河南禹縣）人。幼年孤貧，初學書法，後轉習繪畫，年過二十歲即嶄露頭角，受逍遙公韋嗣立延為家匠。才情出眾，在當時頗具聲望，未久唐玄宗即召為宮廷畫師，授內教博士。常隨玄宗遊訪，嘗訪名劍裴將軍、大書法家張旭及詩仙李白，畫下裴劍、張書、李詩「三絕」不朽之作；嘗隨聖駕駐泰山封禪，並與陳閔合作金橋圖；嘗奉命於大殿壁繪嘉陵江，三百餘里山水壁畫一日即畢。其畫逼真、感染力強大，於長安景雲寺作之地獄變相圖，變狀陰慘使觀者不寒而慄，一時京都屠夫、捕魚之輩因此懼罪而改業者不計其數。

吳道子工於釋道人物，並擅山水禽獸，畫風甚廣，山水、橋梁、車輿、儀仗、鷺鳥、臺殿皆冠絕於世；且畫塑兼工，善於「守其神，專其一」的藝術法則，千餘年來不僅為畫界至尊，歷代從事油漆彩繪與塑作專業的工匠亦奉為祖師。所留畫作極其豐富，〈明皇受篆圖〉、〈十指鐘馗圖〉、〈孔雀明王像〉、〈托塔天王圖〉、〈大護法神像〉等九十三件，入《宣和畫譜》。傳世作品〈天王送子圖〉，描述淨飯王之子釋迦出生的故事，現藏于日本大阪市立美術館；〈釋迦圖〉藏于日本京都東福寺；另有《道子墨寶》，紙本白描，現存五十頁，僅存影印本。與其同代的文人張彥遠在著名畫論《歷代名畫記》中給予其極高評價：「國朝吳道玄古今獨步，前不見顧陸（六朝畫家顧愷之、陸探微），後無來者。」杜甫稱他為「畫聖」；宋代詩人和畫家蘇軾認為：「詩至杜子美，文至韓退之，書至顏魯公，畫至吳道子，而古今之變，天下之事畢矣。」是故後世所有畫史及畫論均尊其為「百代畫聖」。





鑑真和尚

(公元688年～763年)

鑑真和尚，俗姓淳于，江蘇揚州江陽縣人，唐朝律宗南山宗傳人，日本佛教律宗開山祖師，亦是著名醫學家。

自幼便喜歡鑽研各種學問，十四歲在揚州大雲寺出家，潛心研究佛教經典，同時對醫藥學也深入鑽研。二十歲隨道岸律師遊學二京（洛陽、長安），從學律學始祖道宣法師弟子融濟、文綱律師，因道宣與唐代藥王孫思邈友誼深厚，彼此在醫學和佛學方面互相影響與學習，從而習得醫學並獲得許多藥方，據傳日本常用之中藥「奇效丸」來自其所傳。

佛教自公元六世紀傳入日本以來，至公元七、八世紀也達於鼎盛時期，成為日本的主要宗教。然沒有具備授具足戒資格的高僧，因此日本佛教界推薦榮睿、普照兩位年輕僧人來大唐聘請傳戒高僧。輾轉來到揚州大明寺拜謁鑑真，見其為學識淵博、「並世無二」的大德高僧，即邀請為海東之導師，至日本傳授戒律。當時五十五歲的鑑真深感日本是「有緣之國」，即以堅決語氣道：「是為法事也，不惜身、命！諸人不去，我即去耳！」然東渡傳戒接二連三遭受沉重打擊，但他以弘法作為佛門弟子的使命，以「不遂本願」決不罷休的堅強意志為之，直到第六次東渡才成功到達當時日本的首都奈良，時為公元七五四年二月，鑑真已是六十六歲失明老人了。惟抵日後，講律授戒，致使佛法在日本具備完整的傳承。

此外，他還將有關藥物的收藏、炮灸、使用、配伍等知識，毫無保留地傳授給日本人。十四世紀以前，日本醫道把鑑真奉為醫藥始祖，直到德川時代，日本藥袋上還貼有鑑真的圖像，可見其影響之深。

鑑真東渡日本傳法十年，把盛唐文化全面地介紹給日本，對日本的佛學、醫藥學、工藝技術等均有不可磨滅的貢獻，因此稱他為過海大師。公元七六三年六月廿一日圓寂於奈良唐招提寺，世壽七十六歲。寺中開山堂內的鑑真像，是弟子思托根據鑑真逝世前一年的形象所制成等身大小的幹漆夾貯坐像，是日本最早以真實人物作為對象的塑像，亦是美術史上的一件重寶。

奈良唐招提寺聖真律師法象

雪庭逸子敬



郭子儀

(公元697年～781年)

郭子儀，華州鄭縣人，歷事玄、肅、代、德四帝，封汾陽郡王，世稱郭令公，唐中興諸將之冠。玄宗時以武舉中第，累遷為朔方節度使，平定安史之亂，聯盟回紇，征服吐蕃。永泰初僕固懷恩間說吐蕃與回紇分道入侵，郭子儀輕裝免胄深入回紇營中，回紇感念其恩威仁厚，結盟誓好，遂合軍大破吐蕃。德宗賜贈號尚父，並進太尉中書令。

事上以忠誠，御下以寬恕，賞罰恩威審信；郭子儀為中書令（宰相之職）時，深謀遠慮，戰略眼光獨到，杜甫詩中常提及郭子儀，例如「祇殘鄴城不日得，獨任朔方無限功」；又如「成王功大心轉小，郭相謀深古來少」。其以一身繫天下安危者二十年，肅宗嘗勞之曰：「國家再造卿之力也。累官太尉中書令，晉封汾陽王，世稱郭汾陽，或亦稱郭令公。綜觀其一生福壽康寧，卒諡忠武。」



李白

(公元701年～762年)

李白，字太白，號青蓮居士，祖籍隴西成紀人，幼隨父遷居綿州昌隆。出身於富裕殷實商賈之家，自幼聰穎，十歲通詩書，被認為天才英特，少益以學，可比相如；亦言繼屈原之後，又一傑出的浪漫主義詩人。他於〈韓荊州書〉云：「白隴西布衣，流落楚漢。十五好劍術，遍干諸侯。三十成文章，歷抵卿相。雖長不滿七尺，而心雄萬夫……。」二十歲後，遊湘楚，經道士吳筠之推薦至長安，其以豐富的想像，將神話、傳說與現實融為一體的〈蜀道難〉：「……蜀道之難，難於上青天！蠶叢及魚鳧，開國何茫然！爾來四萬八千歲，不與秦塞通人煙。西當太白有鳥道，可以橫絕峨眉巔。……錦城雖雲樂，不如早還家。蜀道之難，難於上青天，側身西望長咨嗟！」潑墨山水般且酣暢淋漓地描繪筆力令賀知章為之傾倒，賞識嘆曰：「子謫仙人也。」乃解身上金龜換酒同樂，一時李白名滿京師。

天寶初年，玄宗召見入翰林院，常伴左右，為詩賦樂。惟李白個性豪邁灑脫，長安貴族、文人雅士多樂於交往，常邀其歡聚賦詩、飲酒抒懷，以致皇帝王公召見時，多是半醉半醒之間，然援筆立就，精切婉麗，自成一格。例如〈清平調詞〉，語語濃豔，字字珠璣，文采風流躍然紙上。胸襟高超、自由樂天、才情磅礴的李白，詩章天馬行空、馳騁不羈，飄逸、綺豔、沉鬱、狂放、浪漫……，創造力無窮，有「詩仙」美名，存世詩文千餘篇，留有《太白集》。

天寶十四年，安祿山反，時永王璘舉兵，李白曾為僚佐，因璘敗牽累而入獄。幸得郭子儀力救，流於夜郎，後赦還仍繼續飄泊放縱，過金陵、宣城，到當塗時卒，年六十二歲。



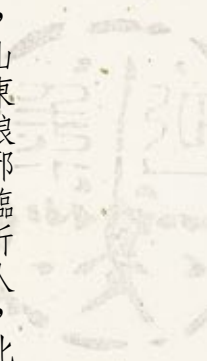
顏真卿

(公元709年～785年)

顏真卿，字清臣，山東琅邪臨沂人，北齊著名學者，《顏氏家訓》作者顏師古五世從孫。家中藏畫、器物、書帖甚豐，幼時即學書，但家貧缺紙筆，即用樹枝蘸黃土水在牆上練字；博學又工於辭章，開元中舉進士，擢累遷侍御史，為楊國忠所惡，出為平原太守，故世人又稱「顏平原」。

安祿山叛變時，因事先預作防備，獨平原完好無損，因此平叛「安史之亂」有功，召入京任吏部尚書、太子太師，封魯郡（國）公；故時人不以姓名稱，悉尊魯公，後世尊稱「顏魯公」。顏真卿剛正有禮，正色立朝，其人品、書品為世人所重；書如其人，遒勁婉約，即使受李希烈脅之，始終不屈，遇害而亡，贈司徒，諡文忠。

工於詞，又擅長正楷及行、草書的顏真卿，書法初學褚遂良，又師從張旭，悟筆法融合篆書筆意；他主張「用筆如錐畫沙，使其藏鋒」，強調中鋒和圓勁有力，獲贈者皆以傳世寶之。所寫正楷、行書體均自開天地，楷書世稱顏體，為四大家之首，與柳公權有「顏筋柳骨」之說。早年書風用筆莊重雄厚、氣象開闊，晚年用筆清勁健碩、易方為圓，氣勢磅礴，世莫與倫，對當時及後世均影響極大。其傳世書跡頗多，其中刻碑尤多，有〈郭虛己墓志銘〉，書於天寶八年（公元749年），是目前已知顏氏最早的作品，現藏於偃師市商城博物館；〈顏勤禮碑〉、〈顏家廟碑〉，現藏於陝西西安碑林；另有〈多寶塔碑〉、〈東方朔畫贊碑〉、〈麻姑仙壇記〉……等，均是中國書法史上的典範之作；其傳世墨跡還有〈祭侄贈贊善大夫季明文〉、〈劉中使帖〉（又稱〈瀛洲帖〉）等，現藏於臺北故宮博物院。



逸翁二十為
顏魯公象



聞之端揆者百寮之師長諫臣王去
人臣之極地今僕射挺不才之功業
當人臣極地豈不以才為世出功冠

一時挫思明跋扈之師換恩純老

獻請

高雲

不傲增

書曰尔唯弗矜天下莫與汝爭功尔唯不伐
天下莫與汝爭能以齊桓公之盛華片
言勤王則九合諸侯一匡天下葵丘之會
徵有振矜而板去大國切日行百里
去坐九十里言晚節未歸之難也
從古至今自我高祖太宗已年未有行此而不



杜甫

(公元712年~770年)

杜甫，字子美，京兆杜陵人，自稱杜陵布衣，又號少陵野老，唐初詩人杜審言之孫。開元二十四年，進士落第；天寶六載，玄宗詔天下「通一藝者」，杜甫至長安應試，權相李林甫以「野無遺賢」令士子全落選。杜甫為實現自己的政治理想，客居長安十年，奔走獻賦，抑鬱不得志，生活又貧困，喟嘆「舉進士不中第，困長安」。

天寶三載四月，在洛陽與被唐玄宗賜金放還的李白相遇，相約同遊梁、宋（今河南開封、商丘一帶）。四年後，赴兗州探望任職司馬的父親，又與李白相約一同尋仙訪道、談詩論文，結下「醉眠秋共被，攜手日同行」的深厚友誼。

杜甫結束「放蕩齊趙間，裘馬頗清狂」的漫遊生活，回到長安未久，天寶十年正月玄宗舉行祭祀太清宮、太廟和天地三盛典，杜甫以三〈大禮賦〉獲得玄宗賞識，命待集賢院，直到天寶十四年才授予「河西尉」，但杜甫「不作河西尉，淒涼為折腰」的官職，改任右衛率府兵曹參軍（低階官職，負責看守兵甲器械、管理門禁鎖鑰等）；時杜甫已年四十四，迫於生計而接受此與所學無關之職。

安祿山起兵作亂後，杜甫自州走鳳翔上謁，肅宗拜為左拾遺；後為疏救房琯，論事忤旨，觸怒龍顏，貶為華州司功參軍。復因郭子儀六十萬大軍潰敗，遂棄官輾轉入蜀，流落劍南，為世交之友嚴武表薦為節度參謀、檢校工部員外郎，故世又稱「杜工部」。

武死，杜甫頓失依靠，由成都乘舟南下，出川過沅、湘至衡州，往來梓、夔二州間，漂泊不定，如其詩所言：「名豈文章著，官應老病休。飄飄何所似？天地一沙鷗。」處於貧病交加、瀕臨絕境的困頓生活，杜甫感慨特別多，居夔州近兩年寫詩四百餘首。大曆五年冬，杜甫病死於湘江舟中，年五十九。

杜甫自小好學，七歲能作詩，道是「七齡思即壯，開口詠鳳凰」，有志於「致君堯舜上，再使風俗淳」，有《杜工部集》留世，後人稱為「詩聖」，其詩則譽為「詩史」。同代文豪韓愈讚曰：「李杜文章在，光燄萬丈長。」李白之豪放不羈，瀟灑若仙，為文令人心情澎湃若仙；杜甫嚴謹、悲天憫人，刻劃細膩，讀之令人憤疾感傷。杜甫是唐代偉大的現實主義詩人，與李白合稱「李杜」；因杜甫常被稱為「老杜」，亦合稱「大李杜」，以區別另兩位詩人李商隱與杜牧的「小李杜」。他在世時名聲雖不顯赫，但對後代中國和日本文學都有極為深遠的影響。



韓愈

(公元768年～824年)

韓愈，字退之，唐河陽人，自稱郡望昌黎，世稱韓昌黎、昌黎先生、韓文公。他是唐代傑出的文學家、思想家、哲學家、政治家，也是古文運動的倡導者，後人尊為唐宋八大家之首，與柳宗元並稱「韓柳」，有「文章巨公」和「百代文宗」之名。自小孤苦的韓愈，由兄嫂撫養，少年自奮勤學，貫通經史百家。年廿五進士及第，先後任宣武、寧武節度使判官；三十四歲授國子監四門博士，轉任監察御史；因「上章數千言，極論官市，德宗怒，貶陽山令」。直到憲宗元和初年，召為國子博士，遷都官員外郎；以其有史才，復改比部郎中，史館修撰。元和十二年，跟隨宰相裴度平定淮西藩鎮之亂，升為刑部侍郎。但兩年後，不顧個人安危，毅然上書〈論佛骨表〉極力勸諫皇帝迎佛骨，以免勞民傷財，荒廢朝政，而觸怒憲宗，貶為潮州刺史。直到穆宗長慶元年才重回長安，累官京兆尹、兵部侍郎、吏部侍郎，卒諡文，宋神宗時追封昌黎伯。

韓愈以儒家道統自任，立斥佛、老。講究務實古文，筆下謀篇鮮潔，以散文取代六朝格律藻飾與空疏的駢文，成為唐代古文倡導的先驅。其文氣勢雄健，辭藻生動，成為司馬遷後不作第二人想，故被尊為唐宋八大家之首，對後學影響深遠；其詩以奇崛險怪為勝，獨樹風格。他的著作被後人輯為《昌黎先生集》。

值得特別稱頌的是，韓愈雖貶至潮州短短八個月，卻影響這個城市一千多年，迄今仍隨處可見其影，如母親河叫韓江，還有昌黎路、韓文公祠等。他在潮州最大的貢獻，莫過於大興教育；在韓愈來潮州之前，當地考取進士者僅三人，但此後光是在宋朝就有一百七十多人考取進士，也因此潮州被譽為「海濱鄒魯」。由於韓愈對教育的推廣，使得潮州有著深厚的文化底蘊，成為中國歷史文化名城之一。也因此，潮州人民尊他為百代文宗、百世師。



韓昌黎先生象

古岡雪庵江述子



柳宗元

(公元773年～819年)

柳宗元，字子厚，唐長安京城人，自稱「河東解人」。北朝時期，柳氏在當地是著名的名門，聲譽顯赫。他曾在《故大理評事柳君墓誌》中提到：「柳族之分，在北為高。重於史氏，世相重侯。」直到高宗時期，受到武則天迫害王皇后（柳家外孫女）事件誅連，柳氏門第大受打擊，聲勢銳減。惟其父柳鎮官拜殿中侍御史，母盧太夫人亦為名門望族之後，故以文教傳家，柳宗元在濃郁的讀書環境薰染下，幼年即飽讀詩書，自然別有一番氣度。但生於安史之亂後十年的他，值社會凋敝、流寇四起的動蕩不安大環境，促使其心性敏感和早熟。

二十一歲登進士第，越三年考取博學宏詞科，柳宗元從此踏入仕途。初任「集賢殿正字」，在宮廷中編纂校定圖書，並積極投身於政治和文學活動中，和當時古文運動的首腦人物韓愈交情甚篤。德宗貞元十九年被拔擢為監察御史，與王叔文、韋執誼等人志同道合，面對朝廷亂紀、社會破敗，都有力挽狂瀾的決心，懷抱淑世的理想，極欲革新政治。順宗皇帝登基後，王叔文擔任戶部侍郎，援引柳宗元、呂溫等人共謀改革方針，朝中政治氣象頓時煥然一新。惜順宗因疾病纏身宣布退位，八個月的政治革新運動猶如曇花一現。且當順宗病逝後，宦官及舊有勢力大臣進行反撲，出現歷史上轟動一時的「八司馬事件」。是年，三十三歲的柳宗元被貶為永州司馬（湖南零陵），隻身帶著老母經千里跋涉來到尚未開化的蠻荒之地，無官派居所，只得寄宿於荒煙漫草中的古寺——龍興寺，景況頗為淒涼。當地多瘴癘之氣，到永州才半年，老母就撒手歸西，此事令柳宗元充滿愧疚自責，精神鬱卒困頓。他日日夜夜引領盼望回長安，但在數度援引無望的情況下，唯有寄情於山水，寫出一連串膾炙人口的作品。

柳宗元是中國歷史上著名的樸素唯物主義思想家和偉大的現實主義文學家，此光輝的文學成就與其遭遇有密切關係。被貶為永州司馬時，元配楊氏早已離世，膝下無子女，母親又含恨病死異鄉，柳宗元子身謫居，身心均嚴重打擊。其後想在永州續弦成家，當地仕官縉紳都不願將女嫁之，其在給京兆尹許孟客書信中所言：「立身一敗，萬事瓦裂，身殘家破，為世大繆」、「煢煢孤立，未有子息，荒陬中少士人女子，無與為婚，世也不肯與罪人親昵。以是嗣續之重，不絕如縷」。在封建社會講究門當戶對的婚姻制度下，柳宗元只好娶農家女子為妻。所幸此事讓他更清醒地認識到統治下的腐朽和丑惡，同時有更多機會去接觸低層人民的痛苦生活，從而使其抱負得到充分施展，才華也更為橫溢奔放。



柳宗元與其子碑

雪庭老人寫

雪庭

雪庭

趙普

(公元922年～992年)

趙普，字則平，幽州薊人，徙居洛陽，五代至北宋初年著名政治家，北宋開國功臣、初期著名宰相。趙匡胤任同州節度時，徵召趙普為推官；移駐宋州後，又任他掌書記；宋立朝後，趙普以天下仕為己任，是趙匡胤身邊重要謀士。宋太宗時拜為太師，封魏國公，歷相兩朝，決事如流，為昭勛閣二十四功臣之一。

趙普是成功的謀略家，顯德七年在陳橋兵變中推翻後周，幫助趙匡胤「黃袍加身」，建立宋朝；其後又以「杯酒釋兵權」的方式削奪藩鎮，罷禁軍宿將兵權，實行更戍法，改革官制，制定守邊防遼等許多重大措施。

讀書雖不多，但趙普喜《論語》，手不釋卷；其「半部《論語》治天下」之說對後世影響深遠，成為以儒學治國的名言。南宋羅大經《鶴林玉露》記載：「太宗告曰：普山東人，所讀書止於論語。故對太宗曰：臣有部論語，昔以半部輔太祖定天下；今欲以半部佐陛下致太平。普逝後，家人示藏書，確祇論語一部已矣。」淳化三年，趙普病逝，年七十一，追封真定王，賜諡忠獻，宋太宗親自撰寫八分字神道碑賜之。咸平元年，追封韓王；次年，配饗太祖廟庭。



魏國公坊普象
古剛江逸子送



寇準

(公元961年~1023年)

寇準，字平仲，華州下邽人，北宋著名政治家、詩人。寇準天資聰穎慧悟，七歲時隨父登華山即興留下詩句：「只有天在上，更無山與齊。舉頭紅日近，回首白雲低。」十九歲中高第（中進士），弱冠司國章（拜為相），在北宋史上沒幾人能比得上。

《宋史》記載寇準直率敢言，「嘗奏事殿中，語不合，帝怒起，準輒引帝衣，令帝復坐，事決乃退。」向皇帝會報工作，言語不合，宋太宗怒而拂袖去，他竟然拉住太宗的衣服不讓走，非要把事情解決才罷休。因此，宋太宗深有感觸地把寇準和唐太宗時著名的諍臣魏徵相比，言：「朕得寇準，猶文皇之得魏徵也。」

景德元年契丹南下犯宋，朝野震驚，眾臣皆主張遷都避禍，唯寇準力排眾議，反對南遷，請真宗親征；真宗抵達澶州（今河南濮陽）後，軍心漸漸穩定，上下齊心同抗敵，讓遼軍明瞭宋軍不可欺侮，雙方訂立著名的「澶淵之盟」。此後宋遼邊境干戈寧息，貿易繁榮，人民生活安定。因打退契丹有功，封為萊國公。

真宗時已拜為相的寇準，因王欽若等人排擠，辭去相位。天禧元年雖恢復宰相一職，又因官廷權力鬥爭，被丁謂等人排擠、饒僭所構，而被貶至雷州（今廣東海康）、衡州（今湖南衡陽）等地，最後在雷州任所憂病交加，病死於當地。明道二年（1033年），宋仁宗為他昭雪平反，歸葬下邽；敕令恢復太子太傅、萊國公封號，贈中書令，諡號「忠愍」。

飽讀詩書、勤奮好學的寇準，與宋初山林詩人潘閔、魏野、「九僧」等為友，詩風近似，被列入晚唐派。其五律如〈冬夜旅思〉（年少嗟羈旅，煙宵進未能。江樓千里月，雪屋一龕燈……）之類，情思淒婉，頗有賈島詩的風味；七言絕句意新語工，別有韻味，如「蕭蕭遠樹疏林外，一半秋山帶夕陽」、「日暮長廊聞燕語，輕寒微雨麥秋時」等，情景交融，殊值咀嚼玩索。他雖不是詞家，但有許多優秀作品，留有《寇萊公集》。



范仲淹

(公元989年～1052年)

范仲淹，字希文，先世邠州（今陝西省邠縣），後遷居江南蘇州吳縣，北宋時期政治家、文學家、軍事家。二歲喪父，母再嫁山長縣令朱文翰，而改姓朱，名說。及長，至應天府從戚同文苦學，日夜不息勤勉奮讀，真宗祥符八年中進士，迎母歸養，恢復范姓。仁宗時，以龍圖閣直學士經略陝西，號令嚴明，軍民愛戴，羌人以「龍圖老子」譽之；西夏不敢侵犯，軍中盛傳「小范老子」胸中自有數萬甲兵，不似大范老子（前任的范雍）可欺。慶曆三年，拜樞密副使，參知政事，推行政風革新，因遭奸人反對而罷相，出任亳州、青州，不久因病徙於潁州，卒於任。後追贈兵部尚書，諡文正。

范文正公一生，以天下為己任，嘗言：「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂。行求無愧於心，事求有濟於世。」尤對北宋嚴正官箴，端方士風、獎勵學術、改革吏治、更新科舉、創設義田、經略西疆等，皆有所貢獻與樹建。此外，以詩言志，恰如其分地將精彩人生從文學的角度表現之，突破晏、歐風格，豪放悲壯，對北宋詩文風氣極具先導地位，傳世有《范文正公集》。

龍圖閣直學士范正公



趙抃

(公元1008年~1084年)

趙抃，宋衢州西安人，字閱道，號知非子，衢州西安（今浙江省衢州市）人。從二十七歲中進士而踏上仕途，至七十二歲告老還鄉，經歷宋仁宗、宋英宗、宋神宗三個皇帝，歷任武安軍節度推官、崇安知縣、宜州通判、海陵知縣……河北都轉運使、右諫議大夫、參知政事等，足跡遍布全國各地。

「進亦憂，退亦憂」，無論在朝為官，還是在地執政，趙抃始終把國家和百姓的利益放在第一位，同時是「廉潔奉公，愛國愛民」的為官楷模。他一生儉僕自居，不治家產，以「一琴一鶴入川」名垂青史。《勤儉箴》言：「儉用勝求人，奢侈莫隨俗。……所貴戒奢華，慎勿憚勞碌。」他深信「吾懷自信無污染，何必升堂思始清」，此亦是其一生為官清廉的自白。

因多次入川治理，趙抃於熙寧七年主持編纂記錄成都歷史、地理、風俗等的地方志：《成都古今集記》，內容包羅萬象，總結歷代治蜀的經驗教訓。

趙抃跟包拯處於同一時代，比包拯小九歲，經歷也很相似，均約莫廿六、七歲考上進士，都擔任過御史等官位，包拯因剛正不阿、清正廉潔，被老百姓尊稱為「包青天」；趙抃因鐵面無私、為官清廉，被老百姓尊稱為「趙青天」。同時，個性耿介直言，彈劾不避權勢，時稱鐵面御史。北宋大文豪蘇軾為他寫下長達三千五百字的《趙清獻公神道碑記》，稱讚其有「東郭順子的清廉，孟獻子的賢能，鄭子產的理政，晉朝叔向的直言」，而與趙抃同時代的宰相韓琦則認為其乃「真世人標表，蓋以為不可及」。官海沉浮四十五年的趙抃，官至參知政事，曾數次執掌要職，但從不為己謀私利，力倡「三廉」：廉於自身，從自己做起；廉於職務，不利用職權力謀私利，秉公辦理；廉於社會，提倡節儉，反對奢靡。故卒諡清獻。





歐陽脩

(公元1007年~1073年)

歐陽脩，宋吉州廬陵人，字永叔，號醉翁，晚號六一居士。四歲喪父，母親鄭氏親自授讀，家貧無紙筆，而以荻畫地學書。仁宗天聖八年中進士（二十四歲），歷任翰林學士、樞密副使、參知政事，多次被貶，又多次被進用，晚年不贊成王安石推行的新法，上表求退，六十六歲逝世，諡號文忠。

少時讀昌黎文集，苦心探索，立倡古雅簡淡古文，以明道致用為主。嘉佑二年，權知貢舉，大力拔擢蘇軾父子、曾鞏、王安石等，文風因而丕變。歐陽修詩、詞、散文均為一時之冠，為文平易流暢，無論敘事、議論、狀物、抒情皆明快自然；散文說理暢達，抒情委婉；詩風與散文近似，重氣勢而能流暢自然；其詞深婉清麗，承襲南唐餘風。詩詞清新婉約外，在史學及考古皆有卓越成就。由於政治學術地位崇高，又好汲引後進，成為文壇領袖，並使古文運動成就遠較韓柳時代為高，與韓愈、柳宗元、王安石、蘇洵、蘇軾、蘇轍、曾鞏合稱唐宋八大家。存有《歐陽文忠公集》、《毛詩本義》、《集古錄》、《新五代史》、《六一詩話》等，還有與宋祁、范鎮、呂夏卿等合撰的《新唐書》。

歐陽修書法亦有獨到之處，善寫楷書，字形結體寬扁，起筆露鋒芒，且多渴筆，可見橫細直粗以及撇筆枯長等特點。蘇軾見歐陽修晚年寫給司馬光的信札〈上恩帖〉，評其書法特色：「用尖筆乾墨作方闊字，神采秀髮，膏潤無窮，後人觀之，如見其清眸豐頰，進趨曄如也。」明白地指出歐陽修的書法面貌，同時讚譽其儀表風範，直可謂「書如其人」。



司馬光

(公元1019年～1086年)

司馬光，字君實，號迂叟，宋陝州夏縣涑水鄉人，世稱涑水先生，北宋著名的政治家、史學家與文學家。父親司馬池為官清廉，管教甚嚴，因此司馬光兒時舉止凜然如成人，端莊謹慎。在他的教導下，司馬光七歲時不僅能背誦《左氏春秋》，還能明白書中旨意，且自幼嗜學，手不釋卷至不知飢渴寒暑之境地。司馬光的博學除來自父親的著意培養，還有本身的好學強識，且天性機敏，幼時就因「持石砸缸救友」一事震動京洛。

廿二歲高中進士甲科，從此步入仕途。仁宗時請定國嗣，英宗時與議濮王典禮，均力持正論；神宗時極言反對青苗法與助役法，與安石在帝前爭論，強調祖宗之法不可變，而被判為樞密副使，堅辭不就，自請離京，前往洛陽；歸洛十五年，絕口不論時政，安心著書，完成一部浩大的編年體巨著：《資治通鑒》。全書共二百九十四卷，上起周威烈王廿三年（公元前403年），下迄五代後周世宗顯德六年（公元959年），記載十六朝一千三百六十二年的曆史；題材廣泛，博采眾長，結構嚴謹，所作文述樸實生動，自然淳化，透徹精深，平和典雅，具漢唐文風之真髓；且文字寓意明顯深刻，內容以敘政治、軍事為主，旨在為統治者提供國家治亂興衰的借鑑，既是一部史書典範，又不失為帝王治國之鏡。宋神宗以其書「有鑒於往事，以資於治道」，賜名《資治通鑒》，並親為作序。而司馬光在《進資治通鑒表》中自言：「日力不足，繼之以夜……臣之精力，盡於此書。」則恰如其內心的真實表白。

一生歷事四帝，司馬光凡朝議無不參與，步趨堂正，行事磊落，但其主要精力在於著書立說，而不在於政治。元祐元年，司馬光逝世，終年六十八歲。太皇太后和哲宗親自去弔唁，追贈司馬光為太師、溫國公，諡號文正，賜碑「忠清粹德」。蘇軾在《司馬溫公神道碑》中言：「故臣論公之德，至於感人心，動天地，巍巍如此，而蔽之以二言，曰誠、曰一。」簡明扼要的將司馬光對學問與做事堅持的個性做了最佳註解。





蘇軾

(公元1036年～1101年)

蘇軾，字子瞻，號東坡居士，宋四川眉州人，為蘇洵之子、蘇轍之兄，合稱三蘇。師父洵為文，母程氏亦曾親授以書，精勤向學，博覽經史，通達古今，日屬文達數千言之多。仁宗嘉祐二年進京參加禮部考試，主考官歐陽脩見其文心喜，以為門生曾鞏之作，為避嫌而擢置第二，拆開彌封後才發現是蘇軾，至為賞識其才華，乃曰：「吾當遷此人出頭地。」嘉祐六年（1061年），蘇軾首派鳳翔府（今陝西鳳翔）任簽判官，輔助州官掌管文書。甫上任即遇關中旱災，蘇軾見狀心憂如焚，聽聞太白山祈雨甚靈，便撰〈鳳翔府太白山祈雨祝文〉，親自登太白山祈雨，回途經真興寺閣時天空大風驟起、黑雲涌協，頓感太白山神在顯靈，遂賦詩〈真興寺閣禱雨〉，然只下了兩場雨，未能解旱象。後再起草〈乞封太白山神狀〉祈雨，各縣竟連下三天雨，解除了旱情；正值府衙北建一亭，蘇軾便將此亭命名為「喜雨亭」，並作千古名篇〈喜雨亭記〉。

熙寧二年，王安石創行新法，蘇軾上書論其不便，貶為杭州通判，再徙知湖州。宋神宗元豐二年，李定和舒亶斷章取義，以其所寫〈潮州謝上表〉一文結合以前詩句，加以曲解、捏造，誹謗之，形成史上著名的文字獄——烏臺詩案。此為蘇軾政治生涯的重大轉折，幾至於死，後幸經力保，改謫黃州團練副使；蘇軾築室於東坡，自號東坡居士。後移汝州，元祐中累官翰林學士，又降翰林侍讀，出知惠州，紹聖中累貶瓊州別駕，徽宗時才赦還，提舉玉局觀，奉朝侍郎……一生仕途崎嶇，建中靖國初卒於常州，南宋孝宗於乾道六年，賜之諡號文忠公。他在〈洗兒戲作〉曰：「人皆養子望聰明，我被聰明誤一生。惟願孩兒愚且魯，無災無難到公卿。」透露仕途的艱險與無限感慨。

思想兼儒釋道之詣的蘇軾，作文如行雲流水，為唐宋八大家之一；詩、詞、賦、散文均成就極高，且善書法和繪畫，是中國文學藝術史上罕見的奇才。散文與歐陽修並稱歐蘇；詩與黃庭堅並稱蘇黃，又與陸遊並稱蘇陸；詞與辛棄疾並稱蘇辛；書法名列北宋四大書法家（蘇、黃、米、蔡，宋四家）之一；其畫則開創湖州畫派。因其文、詞常出現宋代科考命題，故當時學者有「蘇文熟，喫羊肉、蘇文生，吃菜羹」之說。蘇軾留有《東坡先生大全集》及《東坡樂府》詞集等傳世，宋人王宗稷收其作品，編成《蘇文忠公全集》。



鄭俠

(公元 1041 年 ~ 1119 年)

鄭俠是北宋晚期傑出儒者，詩人。學有所得，清廉自守，鐵骨錚錚，忠介耿直。有志士仁人之覺悟，普濟民生之宏願。世居福建福清。字介夫，號一拂居士、大慶居士，又稱西塘先生。英宗治平四年（1067）進士。任京城安上門監時，向神宗奏疏評論新法過失，為民請命。南宋嘉定六年（1213），朝廷贈予諡號介。擅長詩文，有《西塘先生文集》十卷傳世。

鄭俠修養有道，貴在踐行。自少刻勵於儒學，見書無所不讀，而貫以一理，效法聖賢，志在治平天下，始終憂國憂民。一生清儉自持，布衣糲食。官卑清自尊，俸薄儉常足。常言：無功於國，無德於民，若華衣美食，與盜無異。然而誨誘後學，孜孜不倦。來客不分貴賤，均招待飲食，以蔬果為主，適飽而已。且為陳述古今忠孝之道，聖賢立身之本。家財雖不充裕，節約用度，廣作布施，未嘗吝嗇。

鄭俠本人曾作《大慶居士序》，自述學識操守志向，千載之後，依然感奮人心。鄭俠的德行風範，令後世永遠懷念。明朝福清籍內閣首輔葉向高（1559-1627）讚頌曰：諫草累千言，終信丹青能悟主。歸裝唯一拂，始知琴鶴也妨人。今福清城關中心東西道路命名一拂街，也反映了人們對先賢鄭俠的仰慕。

椰賢一拂居士造象

歲次己亥初夏凌雲江逸子敬寫時年六二



李清照

(公元1084年～1155年)

李清照，宋濟南人，號易安居士，宋代著名女詞人。家學淵源，父李格非與母王氏皆能文詞，故李清照亦善文，更善詞。十八歲嫁太學生趙明誠，夫妻皆擅文詞，時相唱和，生活美滿。

趙明誠喜收藏金石書畫，對考古學極下功夫，以《金石錄》一書名滿天下。欽宗靖康元年金兵攻下汴京，朝廷南遷，北宋滅亡；翌年，在山東為官的趙明誠因金兵攻陷不得不拋棄大部分收藏的金石書畫，夫婦倆南逃到建康（南京）。不久，高宗委派湖州太守，惟流亡途中飽受風霜勞頓，還未到任就病倒；後又逢母喪，舊病復發，趙明誠便病死於南京。那年江南局面也起了大變，金兀朮引兵南侵，四十七歲的李清照倉在兵慌馬亂中逃難到台州（今浙江臨海縣），從此依靠當敕局刪定官的胞弟李迥。中年遭逢至親死別，收藏金石在逃亂中陸續失去，山河丕變，生活伶仃……使她有著滿腔悲憤之情；五十一歲作金石錄後序時，詳述離亂前的幸福生活及其後奔波顛沛之苦，猶如生活與心境的寫照。

博古通今、多才多藝、擅長詩文的李清照，因父李格非拜於蘇軾門下，其文學風格與人生觀點都受到蘇軾巨大的影響，創作風格自由，跳脫古代女性的束縛。吟詩填詞皆出手不凡，作品主要以詞為主，早期詞風清麗婉約，對詞的藝術表現有獨到見解，提出「詞，別是一家」的理論，形成所謂「易安體」，令慢均工，擅長白描，善用口語，用字遣詞清新自然、淳樸易懂，被後世稱為婉約派的一代宗師。例〈如夢令〉：「常記溪亭日暮，沉醉不知歸路。興盡晚回舟，誤入藕花深處。爭渡，爭渡，驚起一灘鷗鷺。」或是〈點絳脣〉：「蹴罷鞦韆，起來慵整纖絳手。露濃花瘦，薄汗輕衣透。見客入來，襪金釵溜。和羞走，倚門回首，卻把青梅嗅。」以質樸自然的白描手法將生活或人物表現得十分生動又活潑。但在靖康之難後，國破家亡的痛苦使其詞風轉為悲涼，留下許多淒清、鬱愁、蒼涼、孤寂地意境。如〈鳳凰臺上憶吹簫〉：「香冷金猊，被翻紅浪，起來慵自梳頭。任寶奩塵滿，日上簾鉤。生怕離懷別苦，多少事、欲說還休。新來瘦，非干病酒，不是悲秋。……念武陵人遠，煙鎖秦樓。惟有樓前流水，應念我、終日凝眸。凝眸處，從今又添，一段新愁。」敘寫與丈夫別離後的深情難捨與痛楚，筆觸細膩生動，情淒意婉。她的詞清麗典雅，讀起來鏘然而雋永，獨創宋詞之風格。可惜作品留存不多，《易安居士文集》、《易安詞》皆已散佚，後人有《漱玉詞》輯本，今人有《李清照集校注》。



岳飛

(公元1103年~1142年)

岳飛，字鵬舉，宋相州湯陰人，北宋末、南宋初抗金名將，中國歷史上著名的軍事家、戰略家、書法家、民族英雄，位列南宋中興四將之首。父早逝，事母至孝；天資敏悟，家貧力學，早年以沙為紙、拾薪為燭，誦習達旦不寐，強記書傳，尤好《左氏春秋》及《孫吳兵法》；又天生神力，不滿二十歲，即能拉三百斤硬弓、八石強弩；雖敦厚寡言，但少負氣節、熱愛祖國，在母親的教導與鼓勵下，成為卓爾不凡的戰略家和軍事家。

一直希望能投效疆場、為國家報仇雪恨的岳飛，北宋宣和中以敢戰士應募，隸留守宗澤部下；上戰場前夕，岳母在其背上刻了「精忠報國」，此四字亦成為他一生處世的準則。因屢破金兵，高宗手書頒「精忠岳飛」四字，製旗以賜。統軍抗金屢建大功，又破李成、平劉豫，斬楊么，累官至太尉，授少保兼河南北諸路招討使。時金兵大舉攻陷進康，岳飛堅持抵抗，於次年收復健康，大破金兵「拐子兵」於郟成，收復鄭州，洛陽等地，兩河（淮河、黃河）一軍紛紛響應，復欲進軍朱仙鎮，宰相秦檜力主與金合，乃一日降十二道金牌召喚返朝，最後以「莫須有」罪名死於獄中，年僅三十九。宋高宗以謀反罪名賜死岳飛，後宋孝宗為之平反，追諡武穆、追贈太師、追封鄂王，宋理宗時改諡忠武。

文武雙全的岳飛，詩詞作品氣勢磅礴，有著強烈的感染力，且處處體現其思念中原、不忘重任的憂民心懷。清人陳廷焯言：「何等氣概，何等志向！千載下讀之，凜凜有生氣焉。」如世人耳熟能詳的《滿江紅·怒髮衝冠》：「怒髮衝冠，憑欄處、瀟瀟雨歇。抬望眼，仰天長嘯，壯懷激烈。三十功名塵與土，八千里路雲和月。莫等閒、白了少年頭，空悲切！靖康恥，猶未雪。臣子恨，何時滅！駕長車，踏破賀蘭山缺。壯志飢餐胡虜肉，笑談渴飲匈奴血。待從頭、收拾舊山河，朝天闕。」將一位忠臣義士和憂國憂民的英雄形象生動地描繪，宛若在眼前。還有《滿江紅·登黃鶴樓有感》、《寶刀歌·贈吳將軍南行》、《送紫岩張先生北伐》、《駐軍盆珠》等，讀之猶有正氣滌蕩胸臆。他留存給後世《岳武穆遺文》，後人將其著作編成《岳忠武王文集》。岳飛不僅能詩善詞，書法更獨樹一幟，以行、草為主，傳世書跡有《書謝眺詩》、《前後出師表》、《還我河山》等，展現出不同一般的豪氣。





精忠岳武穆 雪庵逸子永芝



朱熹

(公元1130年~1200年)

朱熹，字元晦，一字仲晦，號晦庵、晦翁、遜翁、滄洲病叟，別稱紫陽、云谷老人、朱松子等，宋婺源人，出生於福建尤溪，後徙遷至武夷山。宋高宗紹興十八年進士，歷事高、孝、光、甯四朝，累官轉運副使、煥章閣待制、祕閣修撰、寶文閣待制等，凡所奏聞，皆正心誠意齊治平君之道。卒於寧宗慶元六年，嘉定二年追謚文，累贈太師，追封信國公，後改徽國公；理宗淳祐元年從祀孔廟。

受業於李侗，得程顥、程頤之傳，兼采周敦頤、張載等人學說，主張居敬、窮理，並認此乃修身治學之二大工夫。朱熹總結過往歷代之思想，尤其是宋代理學，建立龐大的理學體系，集北宋以來理學之大成，其功績為後世所稱道，其思想被尊奉為官學，且與孔子並提聖人，稱為「朱子」。

因主持白鹿洞、岳麓書院，講學五十餘年，弟子眾多。其學派被稱為閩學、程朱學派，晚年講學於建陽考亭，又稱考亭學派。所著之作博大精深，對後世的影響極大，計有《四書章句集注》（又名《四書集注》）、《伊洛淵源錄》、《名臣言行錄》、《資治通鑒綱目》、《詩集傳》、《楚辭集注》、《周易本義》、《太極圖說解》等，以及後人編纂的《朱子語類》、《朱文公文集》等。其中《四書集註》一書，元朝皇慶二年復科舉，詔定以此書為標準取士，將朱學定為科場程式；明洪武二年，科舉以朱熹等傳注為宗。

朱熹為理學家，作詩也帶有哲理，深富理趣。其〈觀書有感二首〉之一：「半畝方塘一鑑開，天光雲影共徘徊。問渠那得清如許，為有源頭活水來。」以半畝方塘來比喻虛靈不昧的心，唯有源頭活水來，方使之永遠清澈明淨。這首詩傳頌至今，依然讓世人咀嚼玩味不已。



常
危
逸
古



陸九淵

(公元1139年～1193年)

陸九淵，字子靜，撫州金溪（今江西省金谿縣）人，南宋著名哲學家、教育家，陸王心學代表人物，兄陸九韶、陸九齡，亦儒學名家。曾在貴溪龍虎山建茅舍（今江西省貴溪縣，後稱象山書院）聚徒講學，因其山形如象，自號象山翁，世稱象山先生、陸象山，「居山五年，閱其簿，來見者逾數千人」。

陸九淵是中國「心學」的創始人，與當時著名的理學家朱熹齊名，史稱「朱陸」；明代王陽明發展其學說，成為中國哲學史上著名的「陸王學派」，對近代中國理學產生深遠影響，後人稱之為「陸子」。嘗與朱熹會晤江西上饒鵝湖寺，朱熹重道問學，持客觀唯心主義觀點，主張格物窮理，通過博覽群書和對外物的觀察來啓發內心的知識；陸九淵則重尊德性，持主觀唯心主義觀點，認為應先發明人之本心然後使之博覽，主張心即是理，毋須在讀書窮理方面過多地費功夫。雙方賦詩論辯，陸指責朱「支離」，朱譏諷陸「禪學」，所見多不合。此及史學家所說的「鵝湖之會」，或言「鵝湖大辯論」。

陸九淵任地方官時，政績頗著，但不忘教育，一生的輝煌在於創立學派，去官歸里後，從事傳道授業活動，學生多達數千人。他認為人們的心和理都是天賦的，仁義禮智信等封建道德也是人的天性所固有的，不是外鑠的；但人難免受物慾的蒙蔽，必須通過師友講學、切磋琢磨，因此學的目的就在於窮此理、盡此心，提倡熟讀《大學》、《中庸》、《論語》和《孟子》等書籍；認為修養功夫在於求諸內，存心養心；具體方法是切己體察，求其放心，明義利之辨。自稱這種方法為「簡易功夫」，是「立乎其大者」，是「知本」，是「明本心」。著有《象山集》二十八卷、《外集》四卷、《語錄》四卷。

陸象山是宋明兩代主觀唯心主義「心學」的開山祖，但其學派流傳不廣，至明代陳獻章、王守仁，始重新得到提倡，經後人充實、發揮，才成為明清以來的主要哲學思潮，並一直影響到近、現代中國的思想界，著名學者郭沫若、馬一浮都深受陸九淵思想的影響。



象山校史圖
戊戌九日古周逸史畫

文天祥

(公元1236年~1283年)

文天祥，初名雲孫，字履善，又字宋瑞，自號文山、浮休道人，江西廬陵人。出身書香門第，受朱熹理學影響深刻，年少時期所作詩歌，三綱五常、君臣父子、忠君報國等思想內容屢見不鮮。《宋史》記載，文天祥儀表出眾：「體貌豐偉，美哲如玉，秀眉而長目，顧盼烜然。」二十歲參加進士考試，洋洋萬餘言，才氣縱橫，理宗折服稱讚道：「此天之祥，宋之瑞也！」欽點為狀元；考官王應麟向理宗祝賀朝廷得人曰：「是卷古誼若龜鑑，忠肝如鐵石。」

當時權臣賈似道、丁大全，人們爭相媚附，忠心耿介的文天祥卻一點也不趨炎附勢。元兵攻打南宋，宦官董宋臣勸皇帝遷都，大臣們皆不敢言，時為寧海軍節度判官的文天祥則上書請求斬董宋臣，使天下一心，但未被採納。事實上，直言敢諫的文天祥，仕途並不順利。

南宋末年情勢危急，在蒙古鐵騎的進逼下，朝廷下詔天下勤王，文天祥毀家紓難，組織萬餘人前往臨安護駕。朋友以「此無異於驅羊群以搏猛虎」勸阻之，文天祥卻回說：國家養臣三百餘年，一旦有急，……雖不自量力仍願以身殉國家，望天下忠臣義士能聞風而起，……。

德祐二年一月，元軍進駐皋亭山，南宋大臣紛紛出逃，張世傑、陸秀夫等率軍向東南沿海轉移。文天祥臨危受命，被任命為樞密使，奉命入元軍軍營議和，文天祥被伯顏扣留。在北上途中逃走，繼續組織兵馬與元軍作戰。景炎三年十二月，在廣東五嶺被俘，吞食龍腦（冰片）未死，元軍張弘范帶文天祥到厓山，讓文天祥招降張世傑，被文天祥嚴詞拒絕，並寫下〈過零丁洋〉一詩，張弘范讀到「人生自古誰無死，留取丹心照汗青」兩句時，不禁也受到感動，不忍再強逼其投降。

忽必烈愛文天祥之才，百般勸降，無果。三年多後，文天祥從容就義，臨刑前忽必烈問其願，對曰：天祥受宋恩為宰相，安事二姓？願賜之一死足矣。遂以身殉國，年四十七歲。雖短暫的一生，但其凜然正氣，以及「捐軀赴國難，視死忽如歸」的崇高氣節，千百年後，猶令人景仰不已。

所謂「時窮節乃見」，文天祥的名字就像《正氣歌》一般，永垂青史。在拘禁的三、四年生涯裡，在污穢幽暗的狹小囚室中所寫成的《正氣歌》，實可謂名垂千古、可歌可泣、成仁取義的史詩，今日讀誦著「天地有正氣，雜然賦流形。下則為河岳，上則為日星。……時窮節乃見，一一垂丹青。……是氣所磅礴，凜冽萬古存。當其貫日月，生死安足論？地維賴以立，天柱賴以尊，三綱實系命，道義為之根。……」胸中依然澎湃，猶有一股正氣冉冉上升，同時映照出他不可磨滅的正義風骨與悲壯形象。



方孝孺

(公元1357年~1402年)

方孝孺，字希直，又字希古，明寧海人，明初建文年間重臣，是著名文學家與思想家，和宋濂、劉基合稱明初散文三大家。幼警敏過人，文思出眾，鄉里稱之「小韓子」，比作唐代名家韓愈；六歲時寫的〈題山水隱者〉：「棟宇參差逼翠微，路通猶恐世人知。等閒識得東風面，臥看白雲初起時。」被當作名句傳誦至今。及長師從宋濂，為其最得意之門生。

博學多才，通曉經史，文章蓋世的方孝孺，被蜀獻王朱椿特聘為世子（即朱元璋的皇長孫朱允炆）之師。其書齋原名遜志齋，蜀獻王題之為正學，世遂稱「正學先生」。建文帝朱允炆即位後，將方孝孺召至南京，委以翰林院侍講學士之職。

後燕王朱棣篡得大明皇位，迫令其起草即位詔書；因反對篡權，寧死不從，擲筆於地說：「死即死耳，詔書不草！」朱棣曰：「詔不草，滅汝九族！」方孝孺針鋒相對的說：「莫說九族，十族何妨！」朱棣又勸之不要自找苦憂，望其能效法周公輔佐成王之美事，方孝孺竟然從地上拾起筆來大書四字：「燕賊篡位」，而被滅十族。

歷史上，被滅九族者並不少，可被滅十族者僅方孝孺一人耳。與之有血緣關係的九族外，加上沒沒血緣關係的學生都被殺掉，共八百七十三人，殺了七天，另受牽連入獄、充軍、流放者達一千多人。但方孝孺死前鎮定自若，作絕命賦：「天降亂離兮，孰知其由；奸臣得計兮，謀國用猶；忠臣發憤兮，血淚交流；以此殉君兮，抑又可求？嗚呼哀哉，庶我不尤！」最後被五馬分屍處死，拆骨棄之，時年四十六歲。他以身殉道的悲壯，在歷史長河中留下了印記，如《明史》所評之：「忠憤激發，視刀鋸鼎鑊甘之若飴，百世而下，凜凜猶有生氣。」

方孝孺文章醇深雄邁，每成篇文海內相爭傳誦，因此當時姚廣孝了解看重氣節的他不會輕易歸順，希望朱棣手下留情不要加害，而為其求情曰：「……殺孝孺，天下讀書種子絕矣。」讀書種子方孝孺，志氣豪邁的慷慨赴義，以身殉道的精神直到南明弘光帝時受到平反，追諡文正。並幸運的由門生王稔將遺稿潛錄為《侯城集》，以及有心人將保存其著作集結成《遜志齋集》，讓其文章得行於世。





鄭和

(公元1371年~1433年)

鄭和，原姓馬，名文彬，字和，回族，小名三寶，又作三保，雲南昆陽人。奉明成祖令進行七次航行，歷時二十八年，史稱「鄭和下西洋」，總航程達七萬多海里，足可繞地球三周有餘，開創了中國通往亞非三十多個國家和地區的海上絲綢之路。他是明代偉大的航海家、外交家和軍事家，更是航海的先驅、海上的巨人、中華民族的驕傲。

鄭和出生於雲南回族（穆斯林）家庭，信奉伊斯蘭教，洪武十三年被攻進雲南的明朝軍隊施以宮刑，十二歲入宮，擔任燕王朱棣（即後來的明成祖）的太監。靖難之變，在河北鄭州立下戰功，朱棣特賜「鄭」姓，以紀念戰功，並升任為內官監太監，官至一品，後稱「鄭和」。有智略、武功高強的鄭和，知兵擅戰，明成祖對其十分信賴，宣德六年，欽封為三寶太監。

明永樂三年，明成祖命鄭和率領龐大的船隊遠航，加深東南亞、東非的相互了解。他一共遠航七次，每次都由蘇州劉家港出發，航行於東南亞、印度、阿拉伯半島及東非之間，共訪問三十多個在西太平洋和印度洋的國家和地區，宣德八年四月回程到印度西海岸古里時，在船上因病過世，賜葬於南京牛首山。

鄭和七次下西洋，每次均動員數百艘船艦和數千名以上士兵，從中國東邊的南京前往波斯灣的荷莫茲（Hormuz），甚至到非洲東岸的蒙巴沙（Mombasa），是歷史上最浩大的一連串海事探險，可視作一種規模龐大的物流行動，促進帝國、商業、外交等多方的交流外，所經諸國都紛紛派遣使節前來中國修好通商，像渤泥（加裡曼丹）、菲律賓、馬來西亞等國的國王還親自前來進行友好訪問，不但擴大貿易往來，促進彼此經濟文化交流，同時在中外關係史上也寫下了壯麗的篇章。

鄭和下西洋，前後歷經二十八年，其時間之早，規模之大，都是後來的哥倫布、麥哲倫所不能相比擬之（比哥倫布發現新大陸早八十多年，比麥哲倫到達菲律賓早一百一十幾年）。除了大大加強中國與南洋的聯繫，暢通航路，發展貿易，也在世界航海史上寫下極其光輝的一頁。其《鄭和航海圖》，針對航海過程中的每一個地方都作精密的航行記錄，詳細的記載航行的方向、航程的遠近、停泊的處所以及暗礁險灘，並對海上風向、氣候和潮汐等自然變化的知識亦清楚描述。而隨同鄭和出使的馬歡、費信、鞏珍等人，也都各自把海外見聞整理成著作，馬歡著《瀛涯勝覽》、費信著《星槎勝覽》、鞏珍著《西洋番國志》，這些書籍均對所到各國的情況詳細記載，增進中國人民對亞非許多國家人民的生活、風俗習慣以及生產等各方面的了解，如同打開豐富世界的知識之窗。



王守仁

(公元1472年～1529年)

王守仁，幼名雲，字伯安，號陽明子，浙江紹興府餘姚縣（今浙江省寧波餘姚市）人，明代最傑出的政治家、教育家、書法家兼軍事家。因曾在貴陽修文陽明洞天居住，自號「陽明子」，後世一般稱王陽明，學者稱其「陽明先生」，其學說世稱「陽明學」，在中國、日本、朝鮮半島都有重要而深遠的影響。

他是陸王心學之集大成者，是中國歷史上最偉大的哲學家之一，不但精通儒、釋、道三教，而且能統軍征戰。他的哲學絕非書齋裡的空想，而是可以學以致用，用於政治，可成第一流的政治家；用於戰爭，則可為所向無敵的軍事家。從正德十一年（公元1516年）開始，王守仁平定內亂，戰功赫赫，巡撫江西、福建、湖南、廣東等地，剿平四省邊境多年擾民的頑寇，平定了江西的寧王叛亂，還征服廣西土酋，開拓南疆，綏靖邊陲。允文允武，官至南京兵部尚書、都察院左都御史，並因平定宸濠之亂等軍功而封爵新建伯，明穆宗隆慶時追贈侯爵。

王守仁繼承陸九淵強調「心即是理」之思想，以「天地萬物本吾一體」出發，他反對朱熹的「先知後行」之說，主張要知，更要行，「知行合一」。亦即知中有行，行中有知，所謂「知行合一」，二者互為表裡，不可分離；知必然要表現為行，不行則不能算真知。

一代聖賢王守仁，屬全能型人才，受到後世許許多多讚譽。他的哲學，世稱陽明心學，認為心乃萬事萬物的根本，只有療救人心，才能拯救社會、解決現實社會問題。其「心學」並不是紙上學問，而是實踐中的智慧，而他本身就是心學的最佳代言與實踐者。公元1510年，日本僧人庵桂悟來到了中國和王守仁見面，並且把他的知行合一思想帶回日本，間接的造就了日本的強大。《明史》對其軍事能力的極高評價：「王守仁始以直節著。比任疆事，提弱卒，從諸書生掃積年逋寇，平定孽藩。終明之世，文臣用兵制勝，未有如守仁者也。」黃宗羲曰：「王陽明震廷啓寐，烈耀破迷，自孔孟以來，未有若此深切著名者也。」曾國藩言：「王陽明矯正舊風氣，開出新風氣，功不在禹下。」蔣中正等人亦對王陽明非常推崇，甚至認為中日兩國的差距就在於一個王陽明，認為：「儒道中最得力的，就是中國王陽明知行合一『致良知』的哲學。」國學大師南懷瑾也說：「日本人讀懂了他的知行合一，融合了西方、東方文化，才有了明治維新，開創了一個新的時代。」



隱元禪師

(公元1592年~1673年)

隱元禪師，俗姓林，名隆琦，字隱元，號松隱堂，福建省福清縣人，是明末清初的禪宗僧人。六歲父親離家，杳無音訊；九歲就學，翌年因家道中落，廢學耕作營生。母歿翌年（公元1620），二十九歲的隱元薙髮出家，皈依於福州黃檗山萬福寺鑑源壽和尚座下。

為重振黃檗禪風，隱元向四方募資建寺，以此因緣得以遍參諸方。曾至會稽縣顯聖寺聽聞湛然圓澄禪師的《涅槃經》，旋往嘉興興善寺學《法華經》，又復至峽石山碧雲寺學《楞嚴經》等。然參學各地之後，心中疑團卻漸生，故於天啓四年（公元1624）五月慕名前往嘉興廣慧寺依止密雲圓悟和尚，參究禪宗法門，在機鋒酬對之間，道業愈進。

爾後結茅於福清縣獅子巖，農耕自給。崇禎六年冬，費隱通容禪師主黃檗山，彼此禪機相契，推舉隱元為西堂主。承嗣費隱禪師的法統，受臨濟正宗的印可，隱元為臨濟正傳第三十二世。順治三年，應黃檗耆宿信眾之請，五十五歲的隱元再度返回黃檗山；在長達九年多的日子裡，整建庵塔，擴增田產，奠定黃檗山的經濟基礎，使禪僧能安居修禪，一時門下就學者幾達千餘人，黃檗宗風亦隨之偃行，成為江南一大叢林。

時值日本江戸時代，為挽救佛教的規制和宗風日漸衰微，日本長崎興福寺住持逸然性融於清順治九年邀隱元禪師赴日弘法。後在德川幕府家網將軍支持與贊助下，隱元創建京都宇治黃檗山萬福寺，並成立黃檗宗，禪風全依循中國明朝的法式，並親訂清規，約定章程，授禪門大戒，督率門下潛心淨修，集錄成的《黃檗清規》，使湮沒了數百年的叢林威儀又復重現。不但奠定黃檗宗在日本的地位，也進而挽回臨濟宗、曹洞宗的頹勢，自此與臨濟宗、曹洞宗並稱為日本禪宗三大派，為日本禪宗帶來新氣象。

因其不揀寒暑，誨人不倦，對智黠利根者施以棒喝，愚鈍拙鄙之類者諄諄勸誘，所到之處都引起熱烈迴響，信眾從各地湧入，當時日本佛教徒皆讚譽隱元為「古佛西來」。他創立黃檗宗的同時，亦傳授煎茶之道等，因此宇治逐漸發展為日本產茶名地，亦是煎茶道發祥地，每年舉辦一次煎茶大會。所以，他不僅為日本禪宗黃檗宗的始祖，也是煎茶道的始祖。同時，他也是日本後水尾法皇的師父，法皇授予其真空大師、華光大師的稱號，一時公卿武士紛紛歸依，深深地影響日本社會。辭世後，頒賜錦繡大悲像及御香，特授予大光普照國師、佛慈廣鑑國師、徑山首出國師、覺性圓明國師等諡號。

在日弘法期間，隱元深受朝野上下一致推崇，帶給日本的不只是黃檗禪風的重振，對於日本的建築、雕刻、繪畫、書法、醫術，乃至社會事業，都產生極大的影響。隱元禪師五十週年忌，靈元上皇追諡「佛慈廣鑑國師」；明和九年，後桃園天皇敕諡「徑山首出國師」；文政五年，仁孝天皇敕諡「覺性圓明國師」；大正六年，大正天皇加諡「真空大師」之號。日本學界公認，自鑑真和尚的招提寺之後，黃檗山萬福寺是另一個日本人才薈萃之處。

隱元禪師世壽八十二，法臘五十四，東渡日本共二十年，其著述在中國的部分有《黃檗語錄》、《龍泉語錄》、《黃檗山誌》、《弘戒法儀》等，在日本完成的有《扶桑會錄》、《普照國師廣錄》、《黃檗和尚扶桑語錄》等數十部著作行世；詩集方面則有《松隱集》、《雲濤集》、《擬寒山詩》等，皆頗為著名。

慶元陸琦禪師造象

古阳江逸子
敬造



顧炎武

(公元1613年~1681年)

顧炎武，初名絳，字寧人，號亭林，自署蔣山傭，江蘇崑山人；明亡後改名炎武，學者稱亭林先生，明末清初著名思想家、史學家與語言學家，與黃宗羲、王夫之並為清初三大儒。出身江南大族，自小悟力過人，眼有雙瞳子，讀書一目十行，史書、九經大多能背誦，十四歲即補諸生；個性耿介，鄙棄科舉，講求經世致用之學。

明亡，嗣母王氏絕食而亡，囑其無為異國臣子、無忘先祖遺訓。從此周遊四方，遠至阨塞，東臨海隅；並糾合同志，不忘復國，曾數謁明孝陵，然抗清未就。康熙舉博學鴻儒薦修明史，亦不應就。因陝西華陰風俗「重處士，持清議」，雖足不出戶，而能見天下士，聞天下之事，晚年身居於此，置田築舍，以致終老。

學問淵博的顧炎武，文學傳承唐宋，文以載道，切中時弊。一生輾轉的他，創立治學與經世相互統一、融合的新方法，成為清初時期的一代宗師，被譽為「清學開山始祖」。顧炎武本身一直採用這種方法讀書，因此著作涵蓋多個學術領域，舉凡經學、史學、地學、音韻學、詩文創作等，為後世留下許多經典的學術著作，主要有《天下郡國利病書》、《肇域志》、《日知錄》、《古音表》、《詩本音》、《唐韻正》、《音學五書》、《韻補正》、《音論》、《金石文字記》、《亭林詩文集》等，其中《亭林詩文集》，為其論學論政的主要思想，以遺老自居由衷探討亡國之恨，反對八股取士，批評君主專制，反對空談心性，主張經學即理學，希冀治學以明道，即「君子為學，以明道也，以救世也」。此經世致用的學術思想以及治學態度和方法，對後世學者影響至鉅。



虛雲法師

(公元1840年～1959年)

虛雲法師，法名古巖，字德清，號靈雲，湖南蕭氏望族，道光二十年誕生於福建泉州府署。少有佛緣，十九歲於福州鼓山湧泉寺，禮請常開老和尚披剃，依妙蓮和尚受具足戒，發願即修苦行，巖棲谷飲；又禮融鏡老和尚學天台教觀。光緒二十六年拜辭鼓山，往謁國清寺參禪制，至方廣寺習法華，抵岳林寺修彌陀經；渡南海朝普陀山，復參焦山、金山、高旻諸大叢林。曾為勛親恩，自普陀山起香，三步一拜朝五台山，歷經三載，備盡苦辛。旋登娥眉、參九華、西入康藏、踰喜馬拉雅山，朝五印度，折至南洋，駐足臺灣靈泉寺，復錫東瀛等，途中遇險多受文殊菩薩慈悲解厄……一路行來，真可謂「十方行腳，萬里道風」。

老和尚後半生，為弘法利生，興滅繼絕；深入荒山僻野，重修寺宇，縱使已為殘垣廢墟、破敗不堪，惟其履及處，必然官紳士庶咸集，道場應運而興，諸如雞足山、南華、雲居、雲門等，先後啓建修復達數以百計，善信皈依者更無從數計。其慈悲無畏，堪稱曠世之度也。而其一身肩挑禪宗五法脈，一生以一衲、一杖、一笠、一鐘一鉢，孤身萬里遊，行人之所難行，忍人之所難忍，由自度而度人，最後兩袖清風而去，為近代難得修持苦行一生不逾的禪宗大德。一九五九年圓寂於雲居山，世壽一百二十歲；自述一聯曰：「坐閱五帝四朝，不覺滄桑幾度；受盡九磨十難，了知世事無常。」





印光大師

(公元1861年~1949年)

印光大師，俗名趙紹伊，字子任，法號聖量，別號常慚，淨土宗第十三代祖師，亦是重要的中興人物，也是民國四大高僧之一，振興佛教尤其是淨土宗居功厥偉，對中國近代佛教影響最深遠人物之一，被尊稱為印光大師。

幼年隨兄讀儒書，受程、朱、韓、歐之書影響而闡佛。十五歲後，病困數載，得佛經書，始悟前非，而回心向佛。曾在湖北省竹溪縣蓮花寺曬經時，讀殘本《龍舒淨土文》，得知念佛法門之妙；自是一心念佛，幼即病目之疾竟不藥而癒。二十一歲禮終南山南五台蓮花洞道純和尚出家，次年到陝西興安縣（今安康市漢濱區）雙溪寺印海律師座下受具足戒。公元1893年應普陀山法雨寺化聞和尚之請，護送藏經南下，後便常住法雨寺。

印光大師於寺中精勤修持，念佛不懈，深受錙素二眾敬重。他不好名聞利養，惟用功不止，精進念佛，以期克果。數十年如一日，全身心地念佛修行，終得念佛三昧。其一生嚴持毗尼，一絲不苟，六時念佛，三業清淨，護教重道，勤奮修學，言傳身教，為人師表，弘揚淨土，不遺餘力。民國二十九年，農曆十一月初四夜晚，預知時至，端坐念佛，安祥生西，世壽八十歲，僧臘六十。次年二月十五日茶毗，得五色舍利無數，建塔靈岩山巔，並於民國三十六年九月十九日將舍利奉安入塔。

清末以來，因禪宗沒落，淨土宗成了佛教主要法門。惟當時淨土法門缺乏真正深刻持作的大師，趕經懺營生者反成佛教主要活動，招來知識份子的嚴重岐視。但見當時戰亂，生靈塗炭，渴求宗教的信仰，其他法門無法直接利濟群生，印光大師堅信唯有淨土法門才能順應於時代的需求。「因茲天災人禍，屢屢降作，匪盜縱橫，民不聊生。憂世之王，怒焉傷悲。……發四宏誓願，與大菩提心，自行化他，共修淨業。以期一期報盡，逕生西方，親炙彌陀。」印光大師除了嚴持修持，亦將淨土思想透過其《文鈔》等著作的感人力量，使千千萬萬的信徒在佛法中獲得慰藉。其著作卷帙浩繁，各種《文鈔》（正編、續編、三編）、《嘉言錄》、《文鈔菁華錄》、《法語》等文字，在百萬言以上。再加上圓寂後，歷年弟子、同道們撰寫的《永思集》（正、續篇）、《畫傳》、《紀念文集》等，更是龐大無比。「其文言言見諦，字字歸宗，上符佛旨，下契群機，發揮禪淨奧義，抉擇法門難易，發前人所未發。」值得後人慶喜的是，臺灣熱心佛教典籍出版的廣定法師窮數年歲月，耗盡無數心血，將印光大師生平的全部著述及其他相關文章，皆一一搜羅編次，精印成七大冊，廣為流傳。



弘一法師

(公元1880年~1942年)

弘一法師，俗名李叔同，譜名文濤，幼名成蹊，學名廣侯，字息霜，別號漱筒，又名李岸、李良；出家後法名演音，號弘一，晚號晚晴老人。祖籍山西洪洞，生於天津，因念其母為浙江平湖農家女，常自言浙江平湖人。

父李筱樓是同治四年（公元1865年）進士，當過吏部主事，後辭官經商，先後創辦「桐達」等幾家錢鋪，家業豐實；樂善好施，設立義塾提供免費教育，創立「備濟社」專事賑恤貧寒孤寡之人，而有「李善人」口碑；晚年喜好內典（佛經），尤愛禪，常請僧眾至家中誦經、拜懺，如此言傳身教對李叔同不免有潛移默化之功。

集詩、詞、書、畫、篆刻、音樂、戲劇、文學等於一身的弘一法師，在多個領域均開中華燦爛文化藝術之先河，為現代中國著名藝術家、藝術教育家。出家後，苦心向佛，過午不食，弘揚佛法，普渡眾生出苦海，並精研律學，中興南山律宗，被佛門弟子奉為律宗第十一代世祖。

他的一生充滿傳奇色彩，從絢麗至極歸於平淡。他是第一個向中國傳播西方音樂的先驅者，所創作的《送別歌》，歷經幾十年傳唱經久不衰，成為經典名曲；他是中國第一個開創裸體寫生的教師，卓越的藝術造詣，先後培養出了名畫家豐子愷、音樂家劉質平等一些文化名人；他也把中國古代的書法藝術推向極致，出家前的書體秀麗、挺拔而瀟灑，出家後則漸變為超逸、淡泊，晚年之作，愈加謹嚴、明淨、平易、安詳，樸拙中見風骨，以無態備萬態，將儒家的謙恭、道家的自然、釋家的靜穆蘊涵書藝之中，闡字猶聞佛法，堪稱中國歷代書法中的逸品；還有篆刻藝術，上追秦漢，近學皖派、浙派、西泠八家和吳熙載等，氣息古厚，沖淡質樸，自辟蹊徑……他為世人留下了咀嚼不盡的精神財富，太虛大師曾贈偈言：「以教印心，以律嚴身，內外清淨，菩提之因。」趙樸初先生評價大師的一生為：「無盡奇珍供世眼，一輪圓月耀天心。」

弘一律師造像

壬午夏江逸子敬製



李炳南

(公元1891年~1986年)

李炳南，名豔，字炳南，號雪廬，法號德明，別署雪僧、雪叟，以字行，山東濟南人，是著名中醫師、佛教居士。少年時期就讀山東法政學堂，爾後十六年赴山東古城莒縣任理監獄署之職，逢內戰頻頻，水患、蝗災輪番侵襲，農人流離失所，縣長棄城而逃，而被公推為代理縣長，維持政局；期間應莒縣名儒莊心如太史召集，參與「重修莒志」事宜，編纂完成共二十大冊志史，為莒縣留下重要的歷史文獻。來臺後，任大成至聖先師奉祀官府主任秘書，創辦臺中市佛教蓮社，與廣欽法師、煮雲法師被認為是臺灣淨土宗興起並成為臺灣佛教主流之最主要推手，對於中臺灣佛教界有著重大的影響力。

公元1934年離開莒縣回到濟南，公元1937年應聘到曲阜奉祀官府擔任孔德成先生侍讀。因七七事變，抗日戰起，跟隨孔上公避難到武漢，再轉重慶，開始陷入逃難的黑洞：1949年，國共內戰，政府撤守，雪公奉命押解孔奉祀官府文物，渡海來到臺灣，雖去國數千里，並不因此意志消沉，反而在這塊土地上推展開一段人間少有的儒佛志業。

來臺後長期居住於臺中市，白天在孔奉祀官府當主任秘書，業餘行醫，為當地人診病，同時講演佛法，勸人念佛求生西方淨土。1951年與當地士紳及信眾創辦臺中市佛教蓮社，立下三大方針：一、講演儒佛經典，以化導人心。二、集眾念佛，各求當生成就。三、興辦文化慈善事業，以勵道德而善風俗。

在此信願下，雪公一襲長衫布履，到處講經弘法，且隨順因緣創辦慈光圖書館、慈光育幼院、菩提養老院、菩提醫院等聯體機構，更不忘栽培弘揚中華文化的人才，在蓮社開國文補習班、大專佛學講座、內典研究班、社教科、國學啟蒙班等，以及到中部各大專院校授課講學，如至中國醫藥學院講授黃帝內經，赴中興、靜宜、東海等大學，講授禮記、佛學概要、唐詩、魏晉詩等，不斷地把中華文化的種子及精神傳播出去，喚起青年學子對文化及社會的使命感。

雪公曾在焦扇上題詩一首：「一葉飄千里，羅紈意不同，手搖心自喜，瀟灑故鄉風。」正如其後半生，即便漂泊數千里外，拂面的習習涼風就像故鄉風一般瀟灑，心中充滿著歡喜。是以，他常告訴學子們：「我來臺灣，受臺灣這塊土地的滋養，我比臺灣人更愛臺灣。」

1986年三月，雪公在最後一場華嚴經筵上，以「少說一句話，多念一聲佛；打得念頭死，許汝法身活。」與大眾做最後的惜別交待語。四月十二日，語侍者曰：「我要去了。」至十三日清晨念佛，並以「一心不亂」叮囑在側諸弟子，隨即手持念珠，右臥如弓吉祥而逝，春秋九十有七。回顧雪公一生，離鄉背井，卻珍惜生命中的分分秒秒，宣說教化成千上萬的學子，如筆揮灑出部帙繁富的著作與詩篇，將顛沛流離的人生逆轉開來。所謂：「善教者，使人繼其志。」往日雪公諄諄勉勵大家要學習火中蓮，熄滅貪、瞋、癡，長養慧命與善根的話語，於今哲人雖已遠去，他所播下的種子卻直如「有麝自然香，何必當風颺」，依然四時飄香。



哲人雖日遠 典型在夙昔

一代名畫家江一逸子老師。一生除了在丹青繪畫上精進不懈外，對儒家精神，孔子聖蹟與歷史演進等，都有很深入的研究。平素對中國文化道統人物，更是不餘遺力，探討其精神，進而繪出其形貌，以求莊嚴文化一脈發展傳承的史蹟。

中國歷史上唐太宗鼓勵臣下直諫，諫臣魏徵前後上諫了數百餘件，直陳其過，太宗多克己接納，或擇善而從。魏徵死後，太宗傷心地說：「夫以銅為鏡，可以正衣冠；以古為鏡，可以知興替；以人為鏡，可以明得失。魏徵逝，朕亡一鏡矣。」

歷史是一面鏡子，有智慧的從政者，可以從歷史的長河中，找到興衰更替因果的原由。進而謀福子民。道統人物的繪製，是江逸子老師的一份悲心，希望從古遠的歷史中，先祖先宗們為後人立下的智慧典範，以及披荊斬棘為人類續存的勞苦，得以藉著自己的信願與專長，丹青濡墨以存其德。

一尊尊歷史的先聖先賢，都是當代的先進者，他們是走在時代尖端，為群眾的未來與幸福，不惜犧牲自己，指引方向的先知，對中國千年來的社會影響十分深遠。希望後人莫以時代久遠，就漠視其大功大德。後輩晚生更應見賢思齊，緬懷之餘，也能深刻體會哲人雖日遠，典型在夙昔。

二〇一七年丁酉歲冬 黃潔怡 謹識

後記

說到神話故事你會想到什麼？一般人想到的可能是希臘羅馬神話、北歐神話；隨著影視娛樂的推波助瀾，將各個神話改編，北歐諸神中的索爾、洛基成為了時下年輕人的熱門偶像。殊不知在華夏文化中也有許多神話傳說，其廣泛的題材、豐富的想像力以及啓發性，並不亞於西方神話，且與之相比，華夏神話更是別具一格。

上古神話與傳說記錄下古代先民對於大自然的解讀、生活的方式與民族的價值觀，是彌足珍貴的文化遺產，許多先民的智慧與結晶，寄託於奇幻的故事中，吸引著孩子的目光，並藉由詩歌、文字等方式保留下來，放眼世界各個文化，無一不是如此。

不僅如此，神話故事更可以認為是今日人類這個物種稱霸地球的關鍵。事實上經考古學家研究發現，遠古地球上的物種豐富性遠勝於今，甚至光是屬於「人」的一類生物，至少就有六種，如常聽聞的尼安德塔人、直立人、智人等等。當前的主流看法是，這些人種曾經同時存在，然而在歷經時間的考驗後，是我們的祖先「智人」逐步淘汰其他人種，接掌了世界。全球知名的歷史學家兼思想家哈拉瑞 (Yuval Noah Harari) 認為，「智人」之所以能勝出，是因其突出的語言能力，最大的關鍵就是聊「八卦」的能力。因為我們有能力討論「虛構」的故事來凝聚群體，故能稱霸全球。根據研究，自然界的動物群體，或者人類本身，單憑一個人的能力，一個領導者頂多能經營約150人的團體，可是如果藉由細膩的言語表達，透過說故事的方式賦予精神象徵，其凝聚的群體可以突破這個上限，成千上萬的人們將統合其身心，彼此團隊協作，開創不可思議的功業。

正因如此，華夏民族的神話傳說，代表著曾經生活在这片土地上的人們，對於當地的氣候環境，所衍生出來的生存法則與智慧，也正因這樣的故事，團結了一代又一代的人們，保障民族文化能綿延五千多年不中斷，是其他文化所罕有。若能仔細研究推敲，方知其道理，誠不虛妄。

華夏神話寄託的不僅僅只是先民的生活，也不光是解釋世界的起源、自然的現象，更重要的是它承載了道統。對比於西方知名的幾個創世神話，諸神或者享樂無度，視人如塵土，或者善惡分明，水

火不容，十分好戰，不難發現華夏神話中的主人公性格鮮明，多是體現為眾承擔的勇氣，如盤古開天、女媧補天皆然。崇尚的英雄人物絕非因其驍勇善戰，而是真正的領導者，能為人民解決災厄，帶來福祉，三皇五帝無正是如此嗎。

這樣的上古傳奇故事代代傳唱，從幼兒發蒙開始，深植於民族的根柢中，成為了凝聚華夏民族的「虛構故事」，也是道統的濫觴，並孕育各個時代的英雄豪傑，這種勇於承擔，不畏艱難的氣節，才能使民族在逆境中不亡，在順境中興盛。這些神話故事，上起三皇五帝前的上古傳說，下至歷朝各代的典範，又經儒釋道三家文化的洗禮淬鍊，賦予更多元的內涵，豐富其色彩。

《華夏道統源流圖》以藝載道，用人物書畫的方式，記錄下文化的瑰寶，畫中人物的儀態神色栩栩如生，有助於我們了解道統的形象與典範，如此圖文並茂更能深入人心，亦符合時代需求。值此時日，能見此書實是稀有難得，更待來者能有流通推廣之因緣，不使道統中斷，以利大眾。

學人有幸在公職生涯親近大善知識李雪廬老師學習文化典籍，粗體會文化旨趣，又因在台北故宮上班，沉浸於具文化內涵的瑰寶氛圍中，了解道藝互為表裡。而江逸子老師早年師承於書畫名流，並習畫於北溝故宮。其畫風雖不拘一格，所謂山水、花鳥、人物、仕女、工筆、寫意、潑墨、雕塑樣樣皆能，實近代藝壇之奇葩。更可貴者這些作品的神韻皆師承李雪廬老師而有，所以江老師言彼真正國畫老師乃李雪廬夫子。

學人在親近李雪廬老師初期即有幸由李和光老師引見，認識這位景仰已久具大師風範的江逸子老師，在他的家中品茗銀針白毫，那也是雪廬老師喜愛品茗的一種。一九八五年八月，江老師於文化中心文英館展出各類國畫作品，特別是他遊歷美國大峽谷寫生完成的峽谷雄風大作，雪廬老人為此提筆曰：道子今何往，風光在眼前，筆涵經史久，四壁擁雲煙。讚歎他有唐人吳道子的神采。學人在參訪江老師所辦的畫展為之震懾，種下未來護持彼畫展的緣起。

在二〇〇七年，十一月十七日至十二月二日，江逸子老師假國父紀念館逸仙藝廊展出之「道藝春秋」展。此為江老師退出畫壇隱居四十年、習畫五十三年後第一次在台北舉辦的個人特展。此次展出的作品多樣且豐富，大分為佛家系列、國畫山水系列、屏風系列與孔門十哲塑像系列四大類。所展作品為歷年諸畫作，以及近年推出的六幅屏風圖與地獄變相圖卷，尚有新近完成的巨幅「極樂妙果圖」之白描工筆畫以及大型孔門塑像系列的首展。此次展覽，學人也首次與同好一起組成導覽志工服務團

隊，以半年的時間，深讀經典，並邀請江老師前來演講，全力動員護持此次展覽，結果深獲好評，奠定了往後與江老師的密切合作。

後於二〇〇九年春天，逢台北香光精舍之邀，於中正紀念堂續展。此次展覽加上了佛教的塑像，特別是四大天王，威而不猛的行相，表徵正法流通之相，期許國運是風調雨順、國泰民安，為此次畫展的主題。另有多幅論語的插圖，做為文化的推廣，還有山水情境圖、人物圖，讓參觀畫展者了知歷史人物及國畫意境（藝術創作）。此次大展承蒙上淨下空老和尚撥冗前來觀賞，學人有幸向老和尚簡介各作品，以老和尚這位有力大善知識，也是江老師以藝載道向外推廣的重要緣起。

二〇一一年冬至一二年春，江逸子老師又應國家文化部之邀，在福州市福建省博物館舉辦《道藝春秋》——孔子主題國畫展。學會也組小團隊至福州各學校與機關推廣，也在福建博物院作一場專題簡介。畫展開幕時湧來各方參觀人士，在展期兩個月中，深獲各界的好評。參展的作品中，孔子與孔門高弟十二尊銅像，由與會貴賓孔子第七十九代奉祀官孔垂長先生為代表，贈送十二尊銅像與福建博物院，於展期結束後留在院中永久收藏。

二〇一五年江老師又受上海多方邀請，始訂於八月五日至十三日，假上海圖書館第一展廳舉辦第二次特展，名為「道藝春秋——二〇一五年臺灣國畫大師江逸子先生孔子、孝經主題國畫展」，展品計有八十圖，本次展品以《孔子聖蹟圖》、《孝經十八章圖》、《地獄變相圖》為主軸，用以說明因果教育、人倫綱常之要；另輔以《杏壇學行》、《問禮老聃》、《學琴師襄》等，來彰顯孔門聖教、好學不倦之要；再有《將進酒》、《桃源迷津》、《馬球圖》、《曲江赴宴》、《賦秋》等，使知古鑑今、抒志感懷之勝；此外水墨花鳥設色，也於道藝中見出春秋之筆的閑逸。

特別值得題的是上淨下空老和尚今年下半年邀請江老師至巴黎聯合國教科文組織舉辦畫展，面向世界宣揚中華文化。此系列畫作將於巴黎首次展出，更將於次（二〇二〇）年底預計於國父紀念館展出，用作近思緬懷雪公一百三十歲冥誕，是真正的報師恩。巴黎的畫展，預計展出：華夏道統源流圖、孔子聖蹟圖、孝經圖、因果圖鑑等，這是老和尚的一番悲心，也是江老師對雪廬老人的承諾，將中華文化以圖像方式，以藝載道，宣傳中華文化，邁向世界。學人蒙江老師看重，將組織導覽團隊，或編述文字資料、或製作影音光碟，將畫作透過媒體流通全世界。亦盼望這些以藝載道的畫作能回雪廬老人故鄉濟南展出，表達對雪廬老人至高的緬懷。

社團法人無盡燈儒佛學會 唐瑜凌 敬識

後記

憶童時，還如昨夜春夢，臨曉鏡，卻是鬢頭鶴髮，龍鍾身影。八十載韶光，含藏幾多心酸冷暖，英雄清淚，都付於荒煙蔓草之間，昔如是，今如是，未來想亦復如是，周而復始亦乎如是。

丹青與我，似是宿世因緣，每親筆硯，有如道不盡之情懷，眼前事物皆成熟悉之畫本，歷歷浮現我心路之緣影，牽引我深心之靈敏，呼喚著良知之歸宿。

一九五四年，是我生命的轉換點，得以立雪於濟南碩儒李雪廬門下，且受恩寵，授以詩禮。次年又得以學習於台中北溝故宮博物院，臨摹先賢真蹟，此時猶若一塊乾燥海綿掉在甘露池中，盡情飽和。恩師囑我「取法乎上，以晉、唐、兩宋、五代為宗，從人物、山水、鞍馬、花鳥為楷模。」經四年無間無息而奠定我國正統繪事之紹業。

一九八六年，恩師雪公臨終誠勉曰：「游藝弘道，淑世匡時，乃為功德，不可只於供人清玩，悅人耳目已矣。」如是莊嚴觀照與期許，其恩德何甚浩蕩也。故三十三年來勤於筆耕墨耘，經年累月，或專題、或長卷、或通屏、或遣興之作，不下有千幀之數，無一不是我文化道統之濫觴，願以盡此虔懷，普皆迴向一切。

又是秋風蕭瑟，枯葉紛飛，昨夜有事今日夢，風生水立，徒有起伏蕩漾，還若「水雲秋夢」。華夏道統源流圖，醞釀既久，深覺題目廣泛，遲遲不敢下筆，由於感以年逼耄耋，勉強為之，了卻心中宿願，編者囑為結語，並綴七絕一首以應。江郎老矣，已無佳構，謹此補白。

江郎老逸

遠視風雲近若煙暮然



回首并觀天梨花一研春

潮雨潤我生涯八十年

歲在己亥暮春 江遠子并題



國家圖書館出版品預行編目 (CIP) 資料

華夏道統源流圖 / 江逸子繪述 ; 徐藝華文字編撰 . —

臺中市 : 2019.10

224 面 ; 21×29.7 公分

ISBN 978-986-98047-0-7 (平裝)

1. 傳記 2. 通俗作品 3. 中國

782.1

108011199

華夏道統源流圖

繪述者：江逸子

文字編撰：徐藝華

監製：澹寧齋

編輯印刷：美通印刷實業有限公司

電話：〇四—二三二—一五四三八

倡印單位：財團法人華藏淨宗弘化基金會

地址：台北市大安區信義路四段三四一號五樓

電話：〇二—二七五—四七一七八

傳真：〇二—二七〇—三九五—一三

劃撥帳號：五〇〇七—一七二五

戶名：財團法人華藏淨宗弘化基金會

E-mail: hwadzan@hwadzan.com (請法寶專用)

www.amb.com

www.amb.cn

www.chinkung.org

www.hwadzan.com

出版日期：二〇一九年十月 第一版 貳千本

版權所有 歡迎洽印





澹寧齋 監製